Nr 18
15e JAARGANG
10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

VIERT MOEDER!

48 PAGINA'S

Geri*



MOEDERKENSDAG NIEMAND KAN Z'N MOEDER VERGETEN!

Als ik nog was een kind van licht en louter lach,
En men mij vroeg: hoe graag ik moeder zag?
Dan reikte mijn gebaar, dat nog geen woorden woog,
Tot aan de hemel en ik zei: tot daar, zó hoog!...

Zo schreef de Vlaamse dichteres Blanka Gijselen. Talrijke dichters van Noord en Zuid hebben mooie gedichten aan moeder gewijd. Vandaag willen we je echter een kleine anekdote vertellen van een man die beslist niet omwille van zijn goedhartigheid of van zijn verzen naam maakte in de geschiedenis: Napoleon.

In de grote salons verdrong zich een schitterend gezelschap. Napoleon trad binnen, iedereen boog voor hem. Hij ging door de grote salons en scheen niemand te zien. Hij stapte regelrecht naar een oude dame die in een zetel zat, zijn moeder. Hij boog diep voor haar. Van zijn moeder zei Napoleon: « MIJN MOEDER ZOU BEKWAAM ZIJN OM KONINKRIJKEN TE REGEREN. ZE VERGIST ZICH NOOIT. WAT IK IN MIJN LEVEN AAN GOEDS HEB GEDAAN, DAT HEB IK AAN HAAR TE DANKEN! »

Zondag is het moederkensdag. Wij vergeten moeder niet en wij vieren haar met bloemen, met een lach en met veel liefde.

Kuifje

SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE

AGNES WALSCHOT, uit Brussel, dankt langs deze weg al de lezers van « Kuifje », die haar een briefje hebben geschreven en een postzegel zonden. Zij was er zeer blij mee en het heeft haar nieuwe moed en hoop geschonken. Agnes ligt nog steeds in het ziekenhuis.

W. MALFLIET, Lange Van Bloerstraat, 88, Antwerpen, *is 14 jaar oud en zoekt een correspondent van zijn leeftijd uit België, Nederland, Duitsland of Frankrijk. Hobby's: sport, vooral voetbal.*

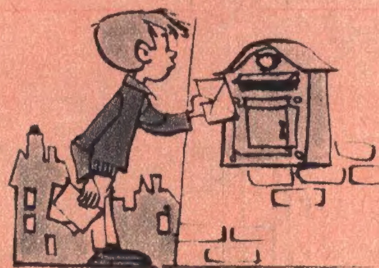
BERNADETTE DE STERCK, Struikenlei, 12, Schoten (Antwerpen), *wil graag corresponderen met meisjes van 18 jaar en ouder, in het Frans, Nederlands, Engels, Duits, Spaans en Grieks.*

JOHAN LECLUYSE, Plaats, 11, Vichte, is 9 jaar oud en zou graag briefwisselen met een jongen uit België.

AD. VAN WEZEL, Kon. Wilhelminestraat, 29, Bergen op Zoom (Nederland), *houdt veel van auto- en motorsport en zoekt een pennevriend uit Nederland of België. Ad is 14 jaar.*

MARIE-THERESE DE CUPER, Tulpenlaan, 15, Halle, *wil graag corresponderen met een sportief meisje van 13 à 15 jaar.*

CARLOS LIPPENS, Hoogpoort, 19, Gent, *wenst te corresponderen met jongens van 11 à 13 jaar uit gelijk welk land, in het Nederlands of in het Frans. Hobby's: voetballen en zwemmen.*





HET HELE VOETBAL ABC...

VIC MEES HEEFT HET WOORD

IN mijn vorig stukje wees ik er reeds op dat gymnastiek belangrijk is voor een voetballer. *Gymnastiek* is de basis voor alle andere sporten. Een voetballer mag dan nog zo handig en vlug wezen op het veld, het is slechts kunst- en vliegwerk indien hij het niet gedurende de volle 90 minuten speeltijd kan uithouden. Mijn succes op het groene veld heb ik beslist in de éérste plaats te danken aan mijn lenige spieren en kloeke longen.

Ben je gewoon per tram of bus naar school te gaan, doe je dit van morgen af niet meer. Je gaat *te voet*. In het begin is het een beetje vermoeiend, maar je went er spoedig aan. Wandel in de frisse buitenlucht en adem diep. Alle jonge voetbalspelers moeten gedurende het dode seizoen aan atletiek doen. Wie het in de sport ver wil brengen, zit niet in een muffe bioscoop. Hij drinkt niet en hij rookt ook niet!

KOORDDANSEN EN LOPEN

Wat je tevens van morgen af moet leren, is het *koordspringen*. Denk niet dat dit een spel is voor de meisjes! Alle grote sportkampioenen en atleten dansen in de koord. Je moet het tempo herhaaldelijk wijzigen, dat is zeer belangrijk. Koorddansen is de juiste manier om uithoudingsvermogen te krijgen. Een tweede voornaam punt is het *lopen met zeer snelle, korte sprinten*. Een voetbalmatch is immers een opeenvolging van korte sprinten. Over een korte afstand zeer snel lopen vermoeit in het begin erg. Je moet de training langzaam en stelselmatig beginnen en je de nodige rust gunnen.

Ik kan er niet genoeg op drukken dat iedere sportbeoefenaar *rust* nodig heeft. Hij moet regelmatig 7 à 8 uren per nacht slapen, en vergeet dit niet: 1 uur slaap voor middernacht, is zoveel waard dan 2 uren na middernacht!

HET RECORD VAN DE RODE DUIVELS

Men moet steeds lichamelijk fit, gezond en uitgerust zijn om een match te beginnen. Maar er zijn soms uitzonderingen... de uitzonderingen die de regel bevestigen. In dit verband een kleine anekdote: Ik had twee internationale matchen gespeeld, de eerste tegen Spanje te Barcelona (1-1), de tweede Holland-België te Amsterdam, waar Jef Mermans in de laatste minuten een penalty te nemen had die gelukte en de einduitslag op 3-3 bracht. Het seizoen liep ten einde maar wij moesten nog tegen Ierland spelen. De Rode Duivels hadden in het seizoen een record gevestigd: zij hadden geen enkele nederlaag opgelopen! Ik moest mee naar Dublin. De reis zou per vliegtuig geschieden. Voor mij was dat zeer erg, want in die tijd was ik onderhevig aan luchtziekte. Het toeval wilde dat het slecht weer was. Voortdurend viel ons vliegtuig in luchtzakken en ik voelde me doodziek. Ik was niet alleen. Wij bekeken elkaar in het vliegtuig met geelwitte gezichten en hoopten dat het, eens te Dublin aangekomen, zou voorbij zijn. Voor mij was dit niet het geval. De Ierse keuken beviel me ook niet erg en ik kon geen beet door de keel krijgen. Met loodzware benen ging ik naar het voetbalveld en ik was bang dat wij de eerste nederlaag van het seizoen zouden oplopen. Hoe het gebeurde weet ik eigenlijk niet, maar nadat ik een tijdje had gespeeld voelde ik me kiplekker! Wij wonnen met 0-2. Ik speelde een van de beste matchen uit mijn carrière en scoorde het tweede doelpunt. Als beloning voor dit heuglijk seizoen kregen wij een uurwerk. Als ik dit uurwerk thans bekijk, dan denk ik nog steeds aan die akelige luchtreis!

IEDEREEN KAN HET, MAAR...

Tegen een bal schoppen kan iedereen, maar wie doet het op de juiste manier? Men moet de juiste manier zo jong mogelijk aanleren. Ik wil hieraan toevoegen dat het totaal nutteloos is met bal-kontrole, dribbelen, stoppen en kopspel te beginnen alvorens men de juiste traptechniek volledig onder de knie heeft. LEER MET BEIDE VOETEN SCHOPPEN! Dit is in het begin moeilijk; vooral als men met zijn kameraden speelt, schopt men niet graag tegen de bal met zijn « slechte » voet. Men wil dan steeds tonen dat men HARD kan schoppen. Kan je het best voetbal spelen met je rechtervoet, speel dan steeds met je linker wanneer je alleen bent, al was het maar tegen de muur. Volg deze raad stipt, je zal er me later dankbaar voor zijn!

Tot volgende week, vriend!





GRENADIER VICTORIA LEIDT HET ONDERZOEK...







Dit avontuur wordt aangeboden door de heerlijke **VICTORIA** chocolade, de chocolade met **KUIFJE'S BONS** (Wordt voortgezet.)



TANTE ZENOBIE LE

Ernest Floks, boekhandelaar, werd aangerand en neergeknuppeld



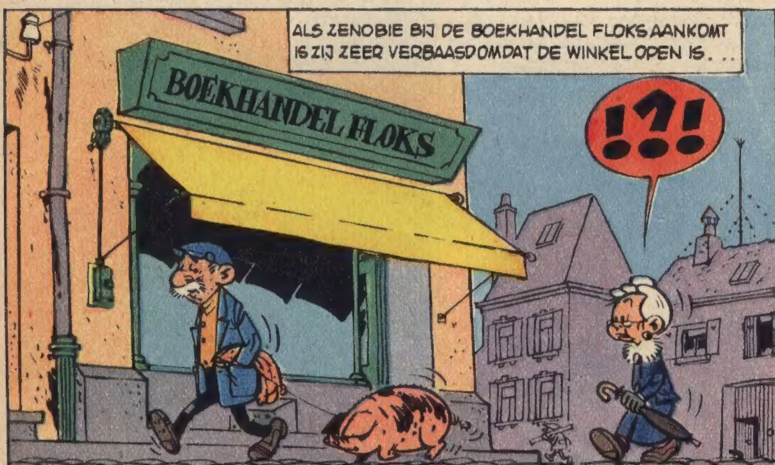




















IDT HET ONDERZOEK

door bandieten. Heel het dorp staat in rep en roer...

DOOR MARECHAL







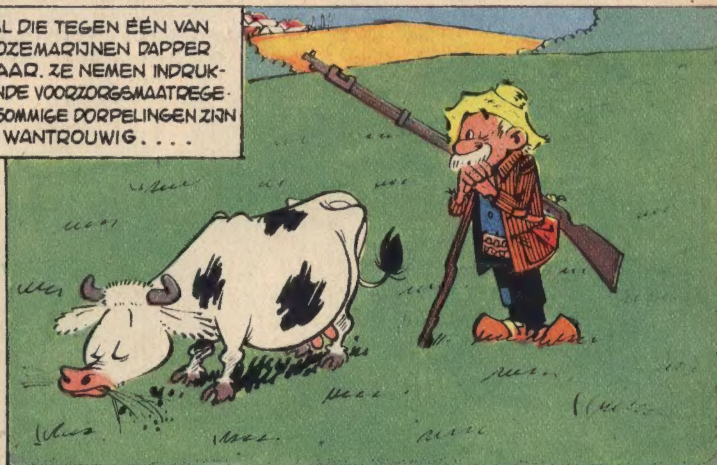


















(Wordt voortgezet.)



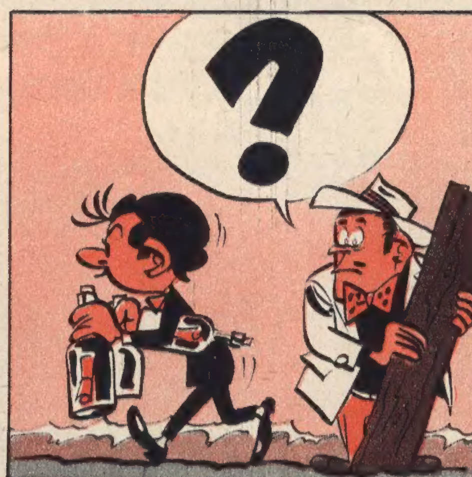
De wonderbare tocht van

Spaghetti hoopt nog steeds dat de politie zal komen





















SIGNOR SPAGHETTI

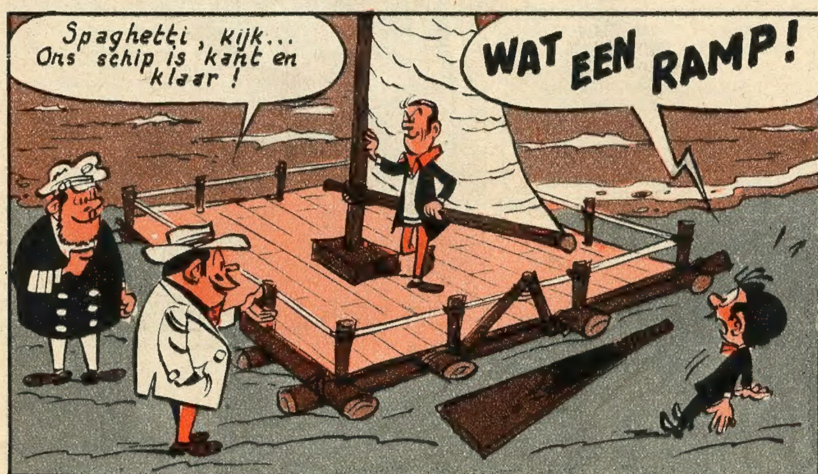
alvorens de bandieten klaar zijn met hun vlot...

DOOR ATTANASIO ✱ SCENARIO: GOSCINNY



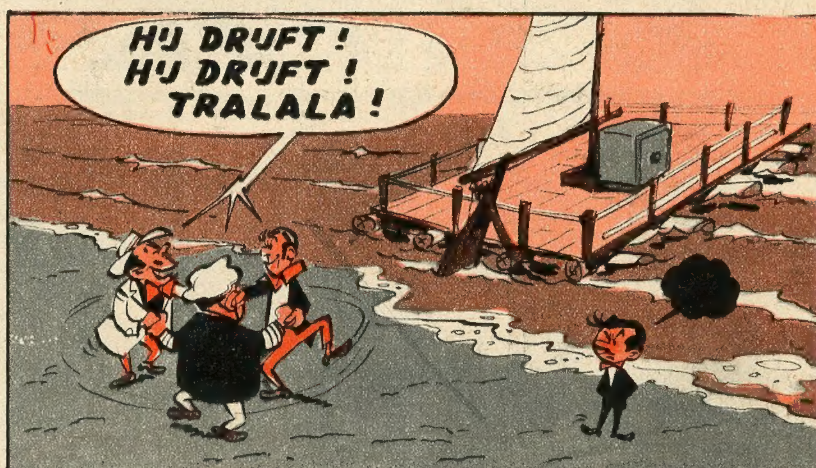








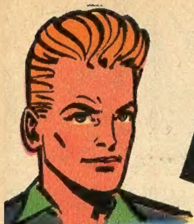








(Wordt voortgezet.)



AVONTUUR TE SARAJEVO

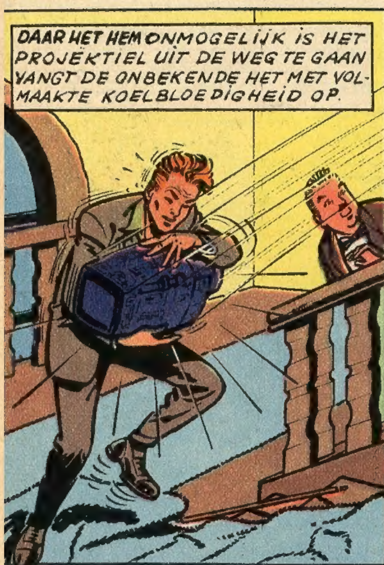
door Frans Craenhals

Hobson heeft Marcillac, een Frans diplomaat, een belangrijk dossier afhandig gemaakt en is er mee gevlucht...











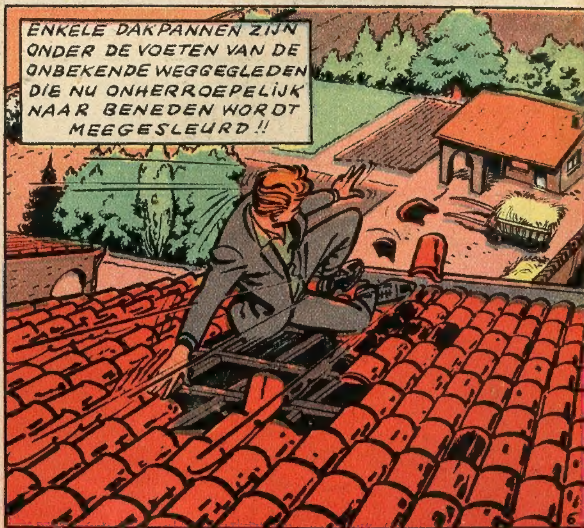












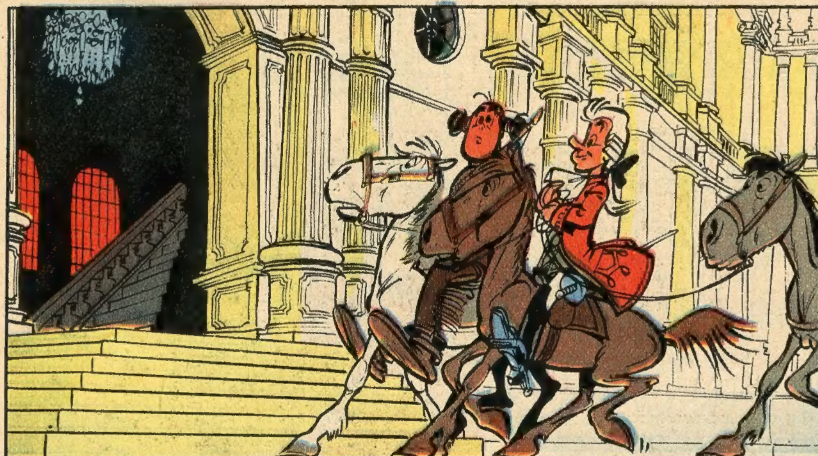
(Wordt voortgezet.)

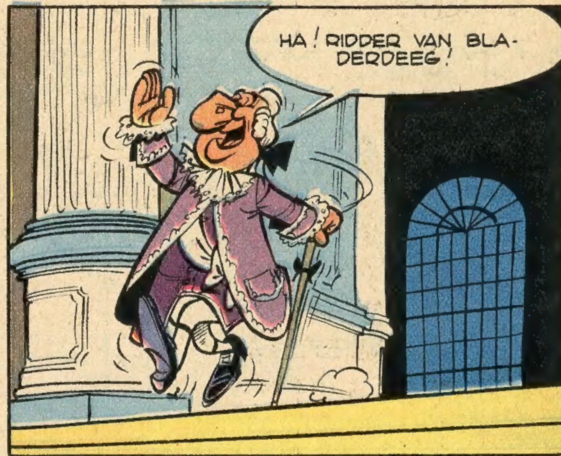


DE NIEUWE AVONTUREN VAN HOEMPA-PA: "GEHEIME OPDRACHT"

TEKENINGEN: AL. UDERZO — TEKST: R. GOSCINNY

Hoempa-Pa is in het land van zijn vriend. Dubbele Scalp, broeders-paarden komen halen. Samen met zijn vriend gaat hij naar de koning...





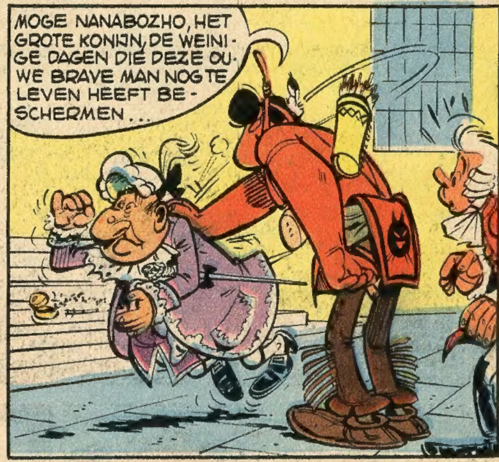




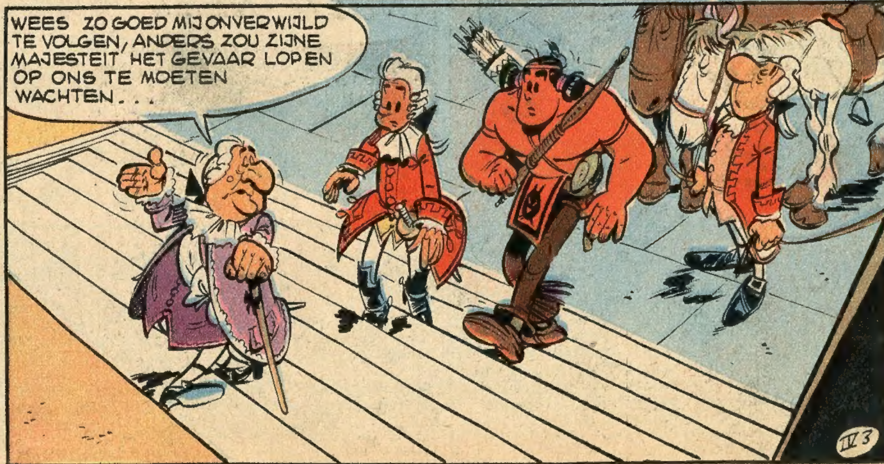








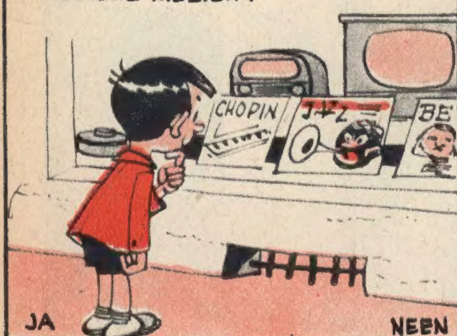


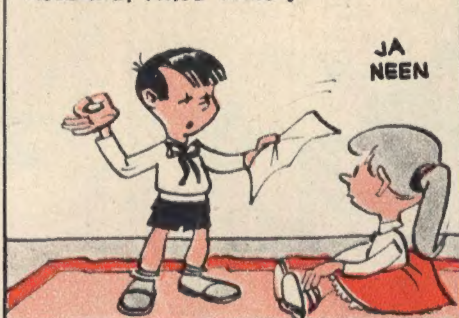


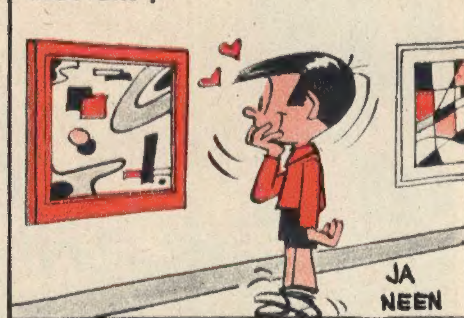
(Wordt voortgezet.)

GA JE MEE MET JE TIJD ?

IN het heden leven, houden van alles wat modern, nieuw is en meewarig glimlachen over hetgeen voorbij is... dat heet men met zijn tijd meegaan. Of dat nu helemaal waar is, is een andere zaak !







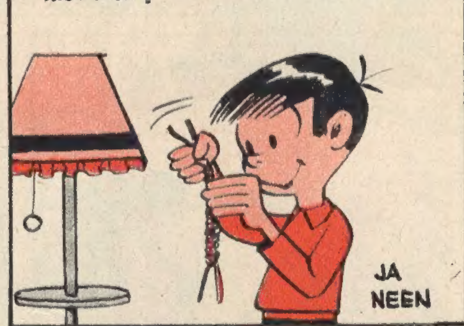














OPLOSSING :

10 JA. — Je bent 100 % modern maar je schijnt te vergeten dat de geschiedenis eigenlijk een eeuwig opnieuw beginnen is en dat er in de grond niets nieuws is onder de zon. Ik maak hier echter een uitzondering voor de recente ontdekkingen op wetenschappelijk gebied.

7 TOT 9 JA. — Je houdt van alles wat nieuw en modern is en je wil meegaan met je tijd. De oude tijd had nochtans ook zijn goede kanten...

4 TOT 6 JA. — Je bent van je tijd zonder het verleden te verloochenen.

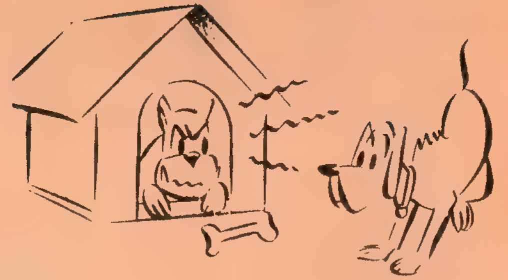
1 TOT 3 JA. — Je meent dat men het beste moet nemen uit al wat nieuw is en het andere gewoon ter zijde moet schuiven.

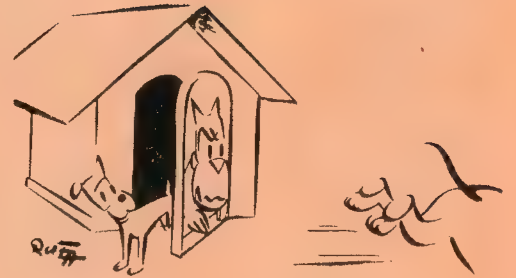
NUL. — Misschien ware jij gelukkiger geweest in een andere eeuw.

Lachen is gezond!

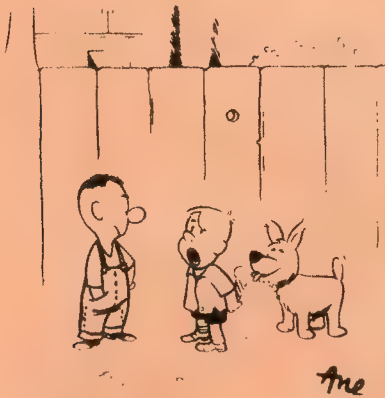


— Rara, wie heeft de tafel gedekt ?





Geschiedenis zonder woorden.



— Neen, ik geef mijn roomijs niet. Ik wil niet dat iedereen er aan likt !



— Nog een schotel spaghetti a.u.b., mijnheer !



— Je paps op rolschaatsen ! Nou, dat betekent dat-ie weer laat is vanmorgen...



— Alléén Bobby zingt de juiste noot !

Onze vriend Greg is ziek en daarom zien we Rock Derby deze week niet. Wees gerust, hij keert spoedig weer om af te rekenen met Puma.

EEN AVONTUUR VAN
MICHEL
VAILLANT



TOCHT DOO

Enkele chauffeurs van Benjamin Vaillant verlaten de firma ten voordele van een concurrerende maatschappij,

MICHEL WORDT BINNENGELATEN IN HET KANTOOR VAN MIJNHEER BLANCARDO, DIREKTEUR VAN DE NORD-MÉDITERRANÉE

DANK U WEL, JUFFROUW!

MICHEL VAILLANT! HET DOET ME GENOEGEN MET U KENNIS TE MAKEN!

IK BEN ÉÉN VAN UW TROUWSTE SUPPORTERS! IK BEWONDER DE WIJZE WAAROP U RIJDT!... U BENT EEN GROOT KAMPIOEN... AAN WIE IK GAARNE EEN DIENST WIL BEWIJZEN! WAT KAN IK VOOR U DOEN?

HET IS NIET DE... KAMPIOEN DIE U IETS GAAT VRAGEN, MAAR DE NEEF VAN BENJAMIN VAILLANT.

HUM!... DAT IS NATUURLIJK IETS ANDERS!... IK LUISTER...

ER ZIJN NU REEDS TWEE CHAUFFEURS VAN BEN, DIE BIJ U KOMEN WERKEN...

DAT HEB IK GEHOORD... GELOOF ME DAT IK ER NIET OP UIT BEN OM BENJAMIN ONRECHT AAN TE DOEN! HIJ IS EEN KONKURRENT, MAAR IK HEB RESPEKT VOOR HEM.

LATEN WE NIET OVER DIE TWEE CHAUFFEURS SPREKEN! ZIJ ZIJN OUD EN WIJS GENOEG OM TE WETEN WAT ZIJ DOEN! MAAR WAAROM PROBEERT U DIE KLEINE YVES DOULEAC IN DIENST TE NEMEN?

YVES DOULEAC? IK... IK KEN HEM NIET!

KOM, MIJNHEER BLANCARDO! HIJ HEEFT ER MIJ ZELF OVER GESPROKEN! HIJ HEEFT ME GEZEGD DAT..

EEN OGENBLIKJE, IK ZAL MIJN ACCOUNTANT ROEPEN.

DE MEESTER! WIL JE EVEN KOMEN?

DAT IS NIET ALLEEN MIJN ACCOUNTANT. HIJ BEMOEIT ZICH OOK MET HET AANWERVEN VAN PERSONEEL. EEN BRAVE MAN, MAAR ZIJN GEZONDHEID LAAT TE WENSEN OVER. HIJ WERKT NU AL EEN JAAR BIJ MIJ... DAAR IS HIJ!

DE MEESTER, HEB JE EEN JONGEN AANGENOMEN... HOE HEET HIJ OOK WEER?

YVES DOULEAC!

NEEN, MIJNHEER BLANCARDO! DIE NAAM ZEGT ME NIETS!... MISSCHIEN WEET MIJNHEER REGIS ER IETS OVER.

JA, MISSCHIEN! DANK JE. JE KAN GAAN!..

REGIS, DAT IS MIJN ZOON! HIJ HOUDT ZICH MET DE VRACHT BEZIG! IK WOU DAT HIJ ALVAST MIJN PLAATS KON INNEMEN AAN HET HOOFD VAN DEZE ZAAK... IK BEN ERG MOE... HET HART... REGIS IS ECHTER NOG TE JONG! EEN VRIENDELIJKE JONGEN, MAAR AAN ERNSTIG WERKEN DENKT HIJ NOG NIET. GELUKKIG DAT IK DE MEESTER HEB!

JA, MAAR...

JA, IK WEET HET! DIT LEIDT ONS VAN HET ONDERWERP AF... LUISTER, MIJNHEER VAILLANT, IK ZAL HET AAN REGIS VRAGEN! MAAR WAT MOET ER MET DIE JONGEN GEBEUREN?

11

ALS JE SPORTIEF BENT, LEES DAN HET NIEUWE

R DE NACHT



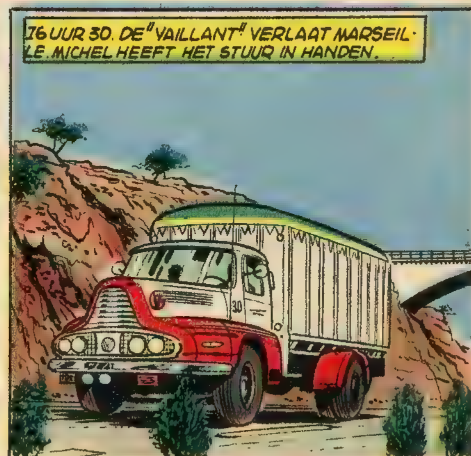
de Nord-Méditerranée. Michel gaat de directeur van de Nord-Méditerranée opzoeken...

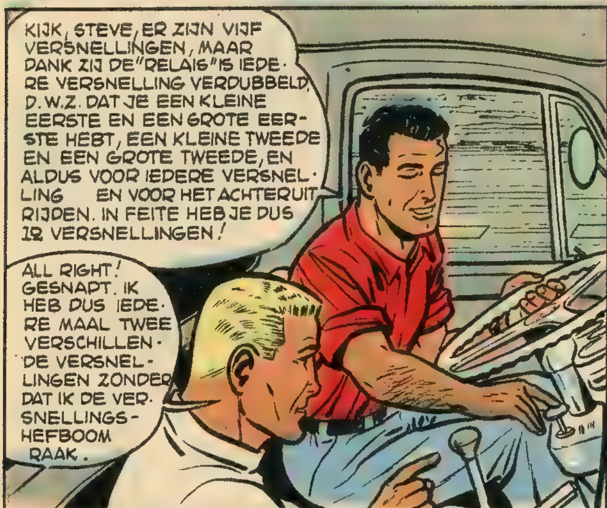






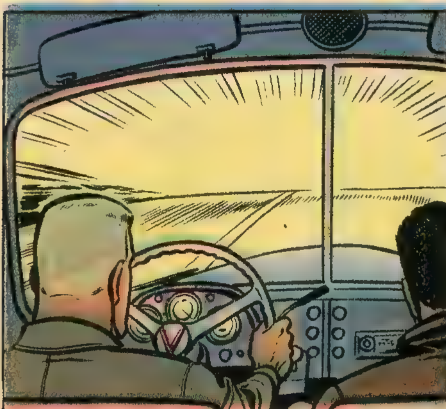




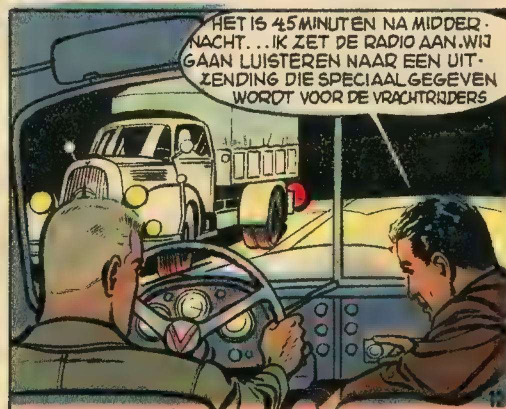












(Wordt voortgezet.)



HET GROEN DO

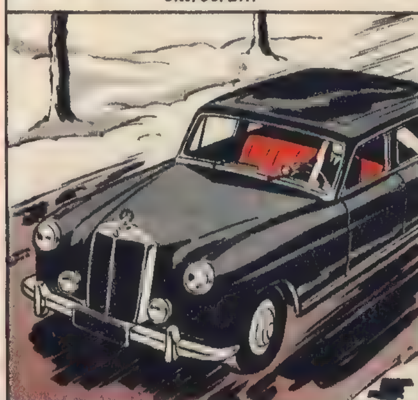
TEKENINGEN : E. AIDANS

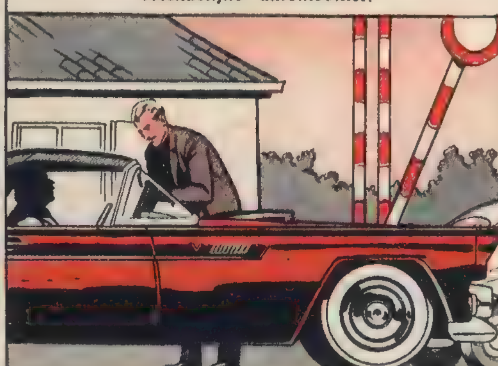






















SSIER

Ralsky vindt het dossier niet in de vrachtwagen en daarom keert hij terug om Pat en Tom op te sporen.



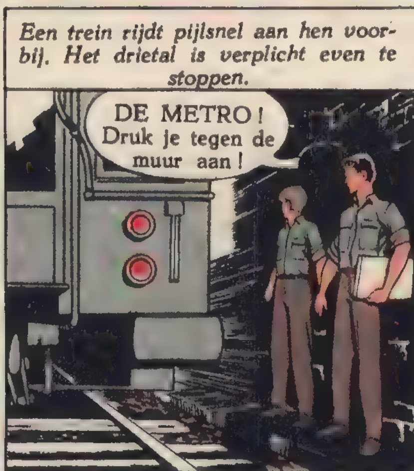
SCENARIO : J. EN F. GALL















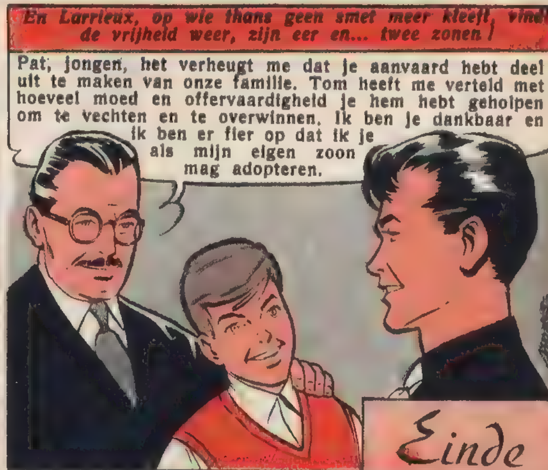










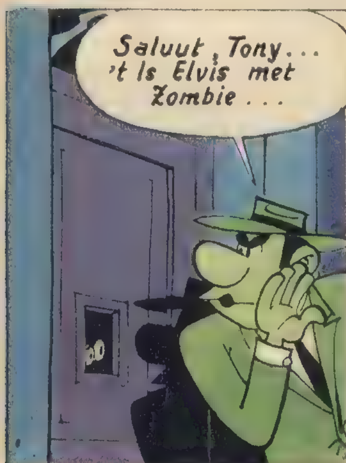




CLIFTON IN NEW YORK

door Raymond Macherot

Pancho Poncho, ex-dictator, heeft een onderkomen gezocht in New York. 's Nachts gaat hij naar een van zijn handlangers...













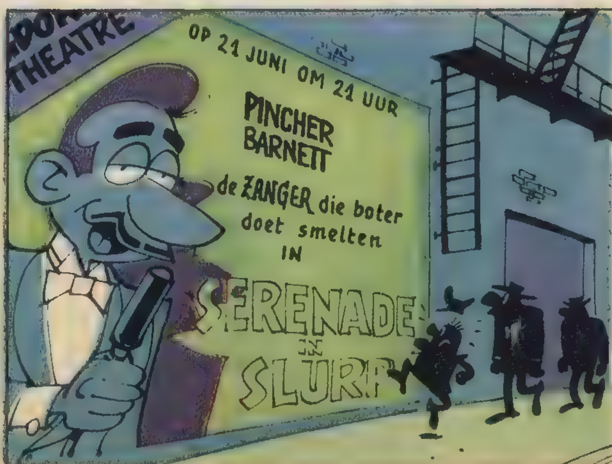














Van dezelfde auteur : « Chlorophyl en de Samenzweerders ».

(Wordt voortgezet.)

Wandeling door Londen

LONDEN telt 8.400.000 inwoners en is de grootste stad ter wereld. Na Londen komen New York, Tokio en Moskou. Het centrum van Londen is een waar museum vol historische herinneringen, schilderachtige hoekjes en interessante dingen. Dat de vreemdeling of de toerist die naar Londen reist, dan ook dadelijk naar het centrum gaat is geen wonder.

De Londenaars zelf beschouwen Trafalgar Square als het hart van de stad. Het is de plaats waar al de grote manifestaties plaats hebben en waar het steeds erg druk is. Werd er een belangrijke voetbalmatch gespeeld, dan kan men 's avonds de supporters over Trafalgar Square zien marcheren. In hun knoopsgat de kleuren van hun ploeg en in de hand een draaikevertje, dat ze natuurlijk met meer kracht doen draaien indien

Kom mee naar pagina 20.



De Westminster Abdij in het hartje van Londen. Hier werden sedert Willem de Veroveraar alle koningen en koninginnen van Engeland gekroond, behalve Edward V en Edward VIII. Men vindt in de Westminster de graven van sommige koningen, van beroemde geleerden, musici en militairen en ook van de Engelse « Onbekende Soldaat ».

IK, GLOBUL, ZAL DE EERSTE ZIJN DIE EEN GUARD UIT Z'N LOOD KAN SLAAN... HAHAHA!

SSSSST...

Dag en nacht bewaken de Guards het Buckingham Palace, de Londense residentie van Elizabeth, koningin van Engeland. Zoals je weet verpinken de schildwachten niet, wat er ook gebeure...

SPEL en VERMAAK

BOBBINN in

DOOR A. DUCHATEAU EN E. AIDANS

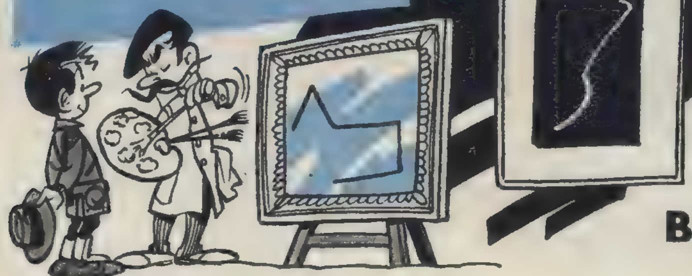


WAARHEEN gaat de tocht ? Naar een stadje dat de leuke naam Grapstad draagt. Waarom die naam ? Omdat de inwoners van dit stadje werkelijk zeer raar en steeds voor grappen te vinden zijn. In Grapstad schijnt bovendien de logica zoek. Bekijk de tekening eens aandachtig. Hoeveel fouten kan je er ontdekken ? O ja, ik wou je nog zeggen dat het vandaag 4 mei is !

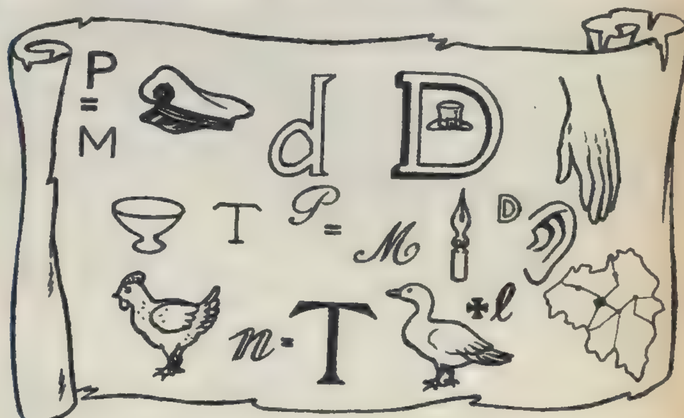
A

GRAPSTAD

DE grote schilder Tablo Passito heeft zijn werken tentoongesteld. Tablo Passito is een zeer moderne schilder. Zijn theorie is: ik schilder slechts een deel van de voorwerpen die ik wens voor te stellen. Het ontbrekende deel moet de bewonderaar er zelf maar bijdenken.
Wat stellen zijn schilderijen voor? Kan jij dat zeggen?



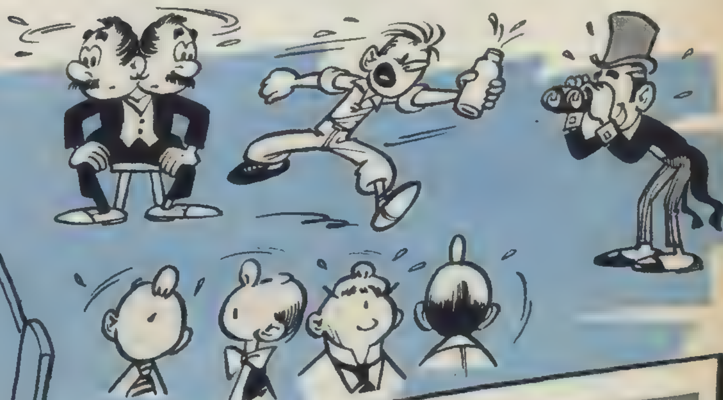
DE Grapjassen, zo heten de inwoners van het stadje, doen misschien een tikje zonderling maar zij hebben een reeks spreekwoorden en gezegden die zeer normaal klinken en het wellicht ook zijn. Ik heb in Grapstad een rebus gevonden die, zo verzekerde me een Grapjas, een gekend gezegde verbergt. Kan je die rebus lezen?



DE grapjassen zijn sportief. Zij beoefenen een hele reeks sporten maar de accessoires die normaal bij een bepaalde sport horen, gebruiken de Grapjassen niet. De Grapjassen hebben, naar mijn mening, alles in de war gestuurd. Kan jij orde op de zaak stellen?

Ik heb er verbazende dingen meegemaakt: een hele groep mensen stonden voor zich uit te staren. Zij keken naar een match, vertelden ze me, maar ik zag geen atleten! Ik heb foto's genomen van kijkers die ieder een andere sportmanifestatie bijwoonden! Kan jij zeggen om welke sporten het hier gaat?





HET is hoogtijd Grapstad te verlaten: 1° de tijd vliegt; 2° de grapjasserij is aanstekelijk. Ik vlucht dus alvorens ik besmet ben (1). Om de terugweg te verkorten stel ik je hier nog een paar strikvragen. Je antwoordt met *juist* of *mis*.

a) Ibsen is de vader van de relativiteitstheorie.
b) De aal is giftig.
c) De diameter van de maan bedraagt 3.852 km.
c) Jan Van Riebeek stichtte de Kaapkolonie.
e) De Everest is 8.884 m hoog.



OPLOSSINGEN

A. 1. de auto's rijden in de twee richtingen, ondanks het verkeersbordje « Eén richting ». - 2. Het uurwerk op de kerktoren heeft slechts één wijzer. - 3. Paardevlees staat er boven het uitstalraam geschreven, maar men verkoopt er varkens-, runds- en schapenvlees. - 4. De slager kan niet rekenen. Kijk eens goed naar de prijs van de lookworst! - 5. Grapjas de Kale heeft geen ruitersstandbeeld!. - 6. Op pare dagen mag er niet rechts geparkeerd worden. De wagens staan nochtans allemaal rechts. Vandaag is een pare dag: 4 mei. - 7. Men mag nooit met een snelheid van 100 km per uur rijden in stad of dorp. - 8. Affiches op de muur alhoewel dit verboden is. - 9. Fernandel heeft nooit een rol vertolkt in « Het Lichte Huis ». - 10. Het museum is alle dagen van de week gesloten. - 11. Loterij... Ja, maar men verkoopt sigaretten! - 12. « Kafe » schijnt geen onthodoxe spelling! - 13. Men gaat de bioscoop binnen langs de uitgang en men komt buiten langs de ingang! - 14. Wij zijn in de maand mei, de thermometer wijst in Grapstad nochtans — 20°! - 15. De verkeersagent regelt het verkeer met een colt en een klaroen!

B. Deze voorwerpen schilderde Passito: waterketel, huis, lepel.

C. Het gezegde: « Met de hoed in de had komt men door het ganse land! ».

D. 1). Tennis - golf - basket - petanque - ski. - 2) Ping-pong - wielrennen ; paardrennen - luchtmeeting.

E. a) mis (Einstein), b) juist : de aal heeft giftklieren in de mond; c) mis (3.476 km); d) juist; e) juist.

(1) Nota van de chef: Bob Ryan heeft ...



Om Londen goed te zien, neem je een dubbeldekbus die zo typisch is voor het Londense stadsbeeld. Heel wat Londenaars gaan per auto of moto naar hun werk... of te voet. Tijdens de busstaking in 1958 hebben de Londenaars vastgesteld dat het lopen uitstekend is voor de gezondheid...

Wandeling

Vervolg van pagina 17.

hun ploeg de overwinning heeft behaald!

Wat je in de Londense straten ook kan ontmoeten is een « band » of om het eenvoudiger uit te drukken, vrolijke straatmuzikanten. Hun geliefkoosde instrumenten zijn trompet, banjo en grote trom. Zij spelen en vragen nadien gewoonlijk een penny voor de armen, de noodlijdenden of voor een of ander liefdadig werk. 's Zondags ga je naar Hyde Park om er te luisteren of er je te amuseren met de sprekers die daar in open lucht een speech afsteken over duizend en één onderwerpen. Zij behandelen godsdienstige- en politieke onderwerpen, ze prediken de wereldrevolutie, de ontwapening of wat zij ook maar willen. Dat staat hen vrij, men kan naar hen luisteren of voorbij gaan!

Hou je niet van de drukte, wandel dan in de omgeving van het Justitie Paleis. Het is een oase van groen, rust en poëzie. Je ziet er grote groene grastapijten en statige platanen. Het zijn de Lincoln's Inn Fields. Wanneer je goed toekijkt, zal je een bordje merken waarop geschreven staat « Private, members only ». Het is dus een privé grasperk! Zulke bordjes zie je in Londen echter niet veel staan. Het is heerlijk te kuieren in het St. James Park, Green Park, Hyde Park en de Kensington Gardens die een



De Londense Tower, een oude vesting, die gebouwd werd door Willem de Veroveraar in 1078, en de Staatsgevangenis is. De bewakers van deze toren dragen een Tudorkostuum uit de XVe eeuw. Van traditie gesproken! In de Tower worden de kroonjuwelen bewaard o.m. de beroemde Koh-i-Noor.



Terry Summers, een jonge Brit, werkte negen maanden aan de prachtige maquette van het Britse Parlement (Lagerhuis en Hogerhuis). Ze is samengesteld uit 10.000 stukjes balsa. Rechts de toren die 98 m. hoog is en waarin Big Ben hangt. Deze klok weegt 13,50 ton en men kan haar stem op een afstand van 8 à 9 km horen.



De aflossing van de wacht vóór het Buckingham Palace, de officiële residentie van de koningin te Londen, lokt steeds een grote menigte. Het is inderdaad een zeer bont spektakel. Gedurende de plechtigheid speelt de band van de wacht, die helemaal rechts van het paleis staat, niet alleen militaire marchen, maar ook Weense walsen!

door Londen

mooie krans van groen vormen in deze uitgestrekte stad.

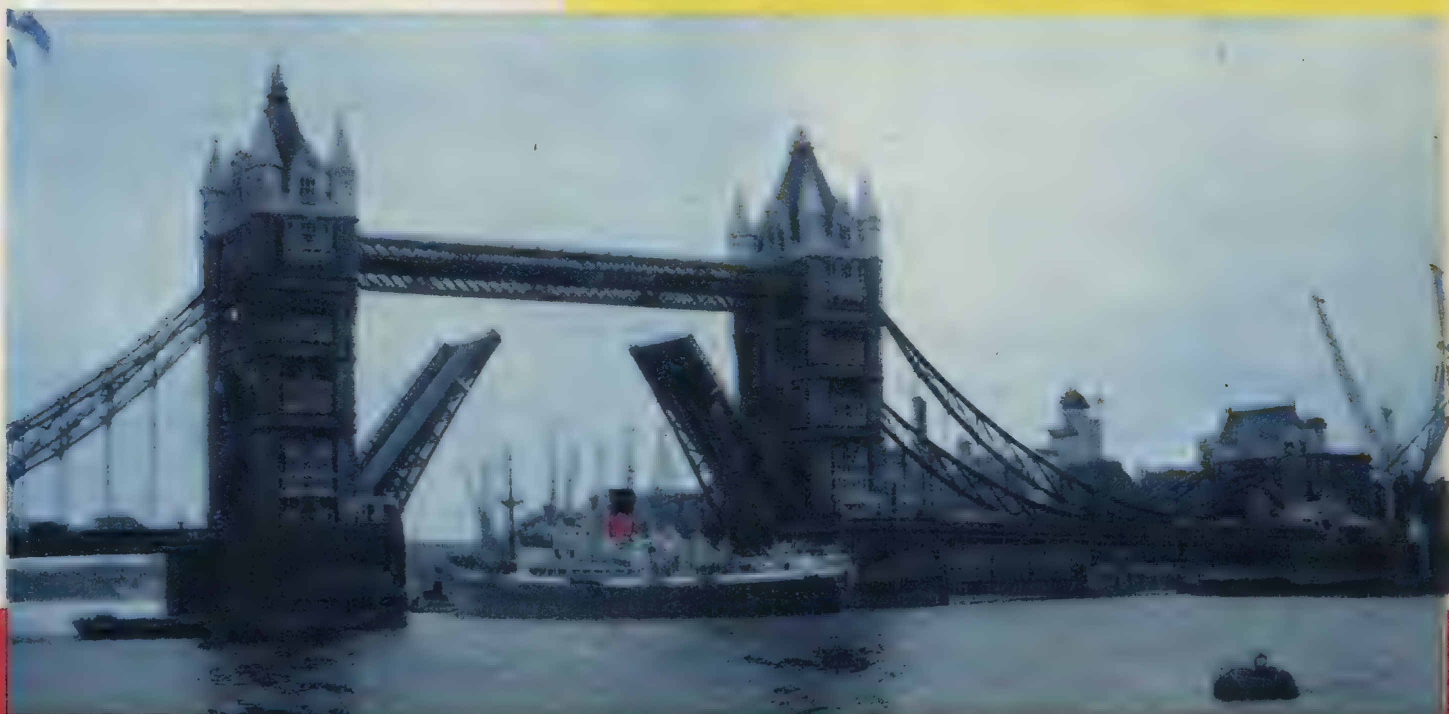
De Londense musea : British Museum, Victoria and Albert Museum, de National Gallery, de Tate Gallery, zijn zeer rijk. Indien je een kunstminnaar bent, kan je er dagen in doorbrengen ! Er zijn veel belangrijke oude gebouwen, sommige uit de tijd van de Noormannen, andere uit het Gotisch tijdvak, zoals b.v. de Tower, de Westminster Abbey. Uit de Renaissance zijn de St. Paul's Cathedral en Kensington Palace. Er zijn ongeveer 20 bruggen over de Theems, die de noordelijke en de zuidelijke stadsgedeelten verbinden. De bekendste daarvan zijn de London Brigde en de Towerbridge. Misschien mogen wij er even aan herinneren dat veel Engelse groten in de Westminster Abbey rusten, o.m. Nelson en Wellington. Er is echter ook een Vlaming bij, die aanzien werd als de grootste Engelse schilder : Antoon van Dijck. Wie de moed heeft tot in de toren van de Westminster Abbey te klimmen, kan genieten van een groots en mooi panorama.

Maakt een tocht op de Theems, b.v. naar Greenwich. Je kan dan een blik werpen op de reusachtige dokken. Greenwich kennen wij natuurlijk omwille van de Greenwich-tijd. Ga er naar toe. Je zal er op de heuvel van het vroegere observatorium een mooi landschap ontdekken !



Het is te Whitehall, brede laan die van het Britse Parlement naar Trafalgar Square loopt, dat de grote ministeries gevestigd zijn. Hier is ook het hoofdkwartier van de beroemde Horse Guards. Steeds houdt er een Horse Guard in volledige en schitterende uniform de wacht.

De Towerbridge is aan de voet van de Londense Tower over de Theems geworpen. Het is een heel rare brug die voltooid werd in 1894. Twee loopbruggen verbinden de twee torens en laten de haastige voetgangers toe hun weg voort te zetten, alhoewel de brug beneden hen geopend is. Wie de tijd heeft wacht om de schepen te zien voorbij varen...



publicem

Gelukkig hebben wij ook onze PHILIPS !

Om naar de programma's te luisteren, die ons, jongeren, interesseren, is

EEN DRAAGBARE PHILIPS

ideaal.

Hij is licht en klein en hij volgt ons overal, binnen en buiten.



PHILIPS

L 3 X 90 T
DRAAGBARE " All transistor ".
300 uren muziek voor 27 fr.
3 droge elementen van 1,5 V
7 transistoren
M.G., L.G.
grote L.S. van 10 cm.
uiterst gevoelige ferroceptor
polystyreen huis
antenneaansluiting
24 x 13,5 x 6 cm.
2.250 fr.

Zeg het aan je ouders : tijdens de vacantie is hij de vriend van heel het gezin !



SCHRIJF EEN BRIEFJE!

NOG steeds regent het aanvragen voor pennevrienden. Heb geduld, vrienden, we kunnen niet alle aanvragen in één keer opnemen. Hier gaan dan weer enkele namen :

JOHN PIETERSE, Koningin Marialaan, 32, Den Haag (Nederland) *is 16 jaar en wil corresponderen met een jongen van zijn leeftijd, uit Nederland, België of Engeland. John houdt veel van moderne muziek. Hij zal alle brieven beantwoorden.*

NORBERT VAN ZANDWEGHE, Parmentierlaan, 248, Knokke a/Z, *zou graag briefwisselen met jongens van 12 tot 13 jaar. Norbert houdt van vogels en van muziek.*

FRANCINE BRAECKMANS, Autolei, 128-130, Wommelgem (Prov. Antwerpen), *zou graag corresponderen met meisjes van 15 à 16 jaar in het Engels, Frans of Duits.*

LAURETTE BAYET, Borrewaterstraat, 55, Merksem (Antwerpen), *is 14 jaar oud en zou graag corresponderen met meisjes uit alle landen, in het Nederlands of in het Frans. Hobby's : sport, moderne muziek en postzegels.*

CHANTAL WOESTIJN, Lippenslaan, 156, Knokke, *wenst te corresponderen met meisjes van 13 à 15 jaar, in het Nederlands en in het Frans. Chantal verzamelt postzegels, leest en tekent graag en houdt van zwemmen.*

GEA SWARTS, Pr. Marijkelaan, 4, Wezep (Gelderland), *zoekt correspondenten uit Suriname, Nederlandse Antillen en Nieuw Guinea. Gea houdt veel van muziek, dansen, film en lectuur, en verzamelt postzegels.*

ROLAND STEENKISTE, Sint-Laurentiusstraat, 22a, Zedelgem (bij Brugge), *verzamelt postzegels en zoekt correspondenten uit alle landen.*

JACKIE WITTEVRONGEL, Groenestraat, Zedelgem (bij Brugge), *zou graag corresponderen met Kuifjeslezers uit alle landen.*

HERMAN AA, Pensionaat « Maria Mediatrix », Azelo (Post Borne), *is 16 jaar en zoekt een correspondent uit de Scandinavische landen, liefst uit Noorwegen. Hermans hobby's zijn : schaatsen, zwemmen, schilderen. Hij houdt veel van moderne muziek en film. Men mag hem schrijven in het Engels of in het Duits.*

ANGELIQUE TOEBOSCH, Steenlaan, 113, Rijswijk (Nederland), *zou graag corresponderen met een meisje uit Nederland van 13 jaar. Angelique is een trouwe lezeres van « Kuifje », houdt veel van moderne muziek en sport (vooral zwemmen), en spaart postzegels.*

ANNIE PLEUNE, Stolkstraat, 4, Rotterdam (Holland), *is 14 jaar en wil graag korresponderen met meisjes van 14 à 15 jaar. Annie's hobby's zijn zwemmen en lichte muziek. Schrijven in het Nederlands, Engels of Duits.*

MARNIX DIERICKX, Coupure, 133, Gent, *wil briefwisselen met een jongen van 16 à 17 jaar, die belangstelling heeft voor athletiek, dans, muziek en lectuur. Marnix hoopt veel briefjes te krijgen en zal ze alle beantwoorden.*

EDDY DEKENS, Sint-Denijsstraat, 235, Kortrijk, *zoekt correspondenten uit Frankrijk of België. Eddy's hobby's zijn zwemmen en film.*

CHRISTIANE ADAMS, Maria Theresiastraat, 87, Leuven, *wil corresponderen met een meisje die postzegels en allerlei punten verzamelt.*

ANNY HEYVAERT, Oude Baan, 5, Oudegem (Dendermonde), *wil graag briefwisselen met een meisje van 13 à 14 jaar in het Nederlands of in het Frans. Anny interesseert zich voor film, muziek en sport.*

BIETJE VERMEIRE, Park Driekoningen, Beernem (Brugge), *wenst te corresponderen met meisjes van 15 à 17 jaar in het Frans of in het Nederlands. Hobby's : zwemmen, tennis, paardrijden, muziek en film.*

ten, is de producer en Lewis Gilbert, een knap Brits cineast, voerde de regie. Het is een boeiende film geworden die als titel het bevel draagt dat, destijds, aan de Engelse vloot werd gegeven: *Sink the « Bismarck »!* (Kelder de *Bismarck!)*

Kapitein Jonathan Shepard, rol gespeeld door Kenneth Moore, is een koele, harde, onverzettelijke man die echter toch een goed hart heeft. Hij krijgt de leiding van de operaties die zeer moeilijk zijn.

Die zeeslag is als een ingewikkelde schaakpartij. Het schaakbord is de noordelijke Atlantische Oceaan. Als voornaamste stukken heeft kapitein Shepard o.m. de *Repulse*, de *Victorious*, de *Hood*, de *Rodney*, de *King George V*. De tegenpartij beschikt over de *Bismarck* die geescorteerd wordt door de *Prinz Eugen*.

Onder het bevel van admiraal Günther Lütjens, varen de twee Duitse oorlogsbodems

" SINK



De « Bismarck », de trots van de Duitse oorlogsvloot, zinkt langzaam in de golven. De kommandant zinkt met zijn schip...

MEI 1941... Nederland, België en Frankrijk werden door de Duitse legers overrompeld en Groot Brittannië bundelde zijn krachten om de oorlog tegen Duitsland te kunnen voortzetten. De Britse admiraliteit kreeg toen het bericht, dat de « Bismarck » zijn basis, Gothenhafen nabij Dantzig, had verlaten. Dat bericht veroorzaakte heel wat deining want je moet weten, dat de « Bismarck » de laatste aanwinst en de trots van de Duits Kriegsmarine was. De oorlogsbodem was 246 m lang, woog 46.000 ton, was voorzien van een uiterst zware bescherming: pantserplaten uit staal, nikkel en chroom met een dikte van 30 cm. Zijn turbines hadden een kracht van 175.000 PK waardoor de *Bismarck* met een snelheid van 31 knopen door de golven kliefde. Hij was bewapend met 8 kanonnen van 380 mm, de granaten voor deze kanonnen wogen niet minder dan 900 kg per stuk. Bovendien had de *Bismarck* modern luchtafweergeschut.

Het was de éérste tocht van de gloednieuwe *Bismarck* en de Britten dachten met angst in het hart van hun konvooien. Je weet misschien wel, dat de Duitse duikboten en oorlogsbodems de Britse konvooien onverpoosd aanvielen en aldus de weerstandskracht van Groot Brittannië wilden verzwakken. Engeland — het eiland — was aangewezen op de regelmatige toevoer van wapens en levensmiddelen overzee. De *Bismarck* was dus zeer gevaarlijk en moest gekelderd worden. Om nu de *Bismarck* tot zinken te brengen, werd ongeveer de hele Britse vloot gemobiliseerd en bovendien een flink deel van de luchtmacht: de drie grootste Britse oorlogsbodems, vier kruisers, twee vliegdekschepen, negentien destroyers en ettelijke vliegtuigen die hun basis hadden aan land. Zes dagen duurde de strijd, dan zonk de *Bismarck*.

DE « HOOD » ONTPLOFT

DE geschiedenis van deze zeeslag werd verfilmd door de *20the Century Fox*. John Brabourne, schoonzoon van lord Mountbatten, ...



Het einde van de « Bismarck » is nabij, maar de Britse destroyers blijven nog op eerbiedige afstand. De kanonnen van de « Bismarck » zijn nog steeds gevaarlijk... één granaat weegt 900 kg.!

naar de Atlantische Oceaan en worden, op 23 mei, ontdekt door de zware Britse kruiser *Suffolk*, die vergezeld is van de *Norfolk*. De Britse oorlogsbodems seinen de positie van de vijand aan de admiraliteit en volgen hem op eerbiedige afstand. De Duitsers hebben de Britten ook gemerkt en varen in zig-zag. De radarinstallatie van de *Suffolk* blijkt zeer goed, want de Britten laten zich niet op een dwaalspoor brengen. Op 24 mei varen de kruisers *Hood* (55.000 ton) en de *Prince of Wales* (die nog niet helemaal voltooid is maar die op bevel van Shepard toch in zee steekt met nog een deel arbeiders aan boord) de twee Duitse oorlogsbodems tegemoet en zetten de strijd in...

Het geschut van de *Bismarck* is niet alleen buitengewoon krachtig, maar ook zeer nauwkeurig. De *Hood* wordt midscheeps getroffen en ontploft als een bom... In de tijd van nauwelijks een seconde vonden 2.400 officieren en manschappen de dood. Er waren slechts drie geredden...

De *Prince of Wales* wordt eveneens zwaar getroffen. Admiraal Lütjens wil deze gemakkelijke prooi niet achtervolgen en zet zijn weg naar het zuiden voort. De Britten treuren om het vergaan van de *Hood*. De *Bismarck* lijkt onoverwinnelijk. Het Britse superioriteitsgevoel heeft ook op zee een gevoelige deuk gekregen en een grote inspanning is vereist... Winston Churchill, die zich nooit gewonnen gaf, stuurde de Engelse Marine dan dit bevel: « Opdat Groot Brittannië zou overleven, is het nodig dat de *Bismarck* tot zinken wordt gebracht! »

DE VLIEGTUIGEN KOMEN TE HULP

DE *Prinz Eugen* en de *Bismarck* scheiden van elkaar. De *Bismarck* stevent steeds verder zuidwaarts om Britse konvooien aan te vallen en te kelderen. Shepard geeft dan de vliegtuigen, ingescheept op de vliegdekschepen, het bevel de aanval in te zetten. Het waren kleine tweedekkers bewapend met een torpedo; men glimlacht wanneer men ze thans ziet... Een torpedo treft de *Bismarck* en slaat een lek in de brandstofreservoirs. Erg was het niet, maar gezien het grote verbruik van de turbines (50 ton per uur op maximum snelheid) is admiraal Lütjens toch verplicht z'n koers te wijzigen. Hij stevent in de richting van Brest.

De Britse oorlogsbodems, welke dit ma-



THE BISMARCK "

neuver niet hadden voorzien, verliezen het contact. Voor niet lang echter: een Engels watervliegtuig ontdekt de *Bismarck* opnieuw. Twee kruisers, de *Sheffield* en de *Renown* en het vliegdekschip *Ark Royal* worden uit Gibraltar teruggeroepen... De vliegtuigen *Swordfish*, stijgen op van de *Ark Royal* en werpen hun torpedo's af boven de *Sheffield;* een vergissing die tragisch had kunnen eindigen. Gelukkig kon de *Sheffield* de gevaarlijke tuigen tijdig ontwijken... De vliegtuigen keren terug naar de *Ark Royal*, tanken en stijgen weer op om de *Bismarck* te zoeken. Ditmaal hebben ze hem. Een torpedo treft het stuur dat geklemd raakt 20° links. Een harde slag, want de zeereus draait nu steeds maar rond... Het blijkt onmogelijk de schade aan het stuur te herstellen. De 2.400 koppige bemanning van de *Bismarck* weet, dat traditie van hen eist zich niet over te geven en de zeelui weten ook dat hun uren geteld zijn...

Het wordt nacht. De duisternis belet de Engelse destroyers niet voortdurend aan te vallen. Zonder resultaat echter. De *Rodney* en de *King George V* kunnen de *Bismarck* inhalen. De zware Duitse oorlogsbodem vaart achteruit (het roer is nog steeds stuk) met slechts één schroef. Een slakkengang die de slagvaardigheid en de vuurkracht van de kruiser sterk verzwakt. Om 8.30 u zetten de Britten de aanval in, de commandobrug wordt al zeer spoedig getroffen en daarbij vindt admiraal Lütjens de dood. Het geschut van de Britten is ditmaal goed gericht; het regent bommen en granaten op de *Bismarck*... ze kunnen echter geen lek slaan in de pantsering! De Engelse oorlogsbodems bundelen al hun krachten, ze willen er spoed mee maken, want ze weten dat de Duitse duikboten en vliegtuigen de *Bismarck* kunnen te hulp komen... Kapitein Lindemann, commandant van de *Bismarck*, weet echter dat de slag verloren is en doet een lading springstof onder de waterlijn ontploffen. Ditmaal zinkt de reus! De overlevenden werpen zich over boord; er zouden er slechts 113 gered worden. De kommandant zinkt met zijn schip.

De Royal Navy had de *Bismarck* overwonnen, maar het was een overwinning die veel had gekost aan mensenlevens en aan materiaal.

De film wordt knap gespeeld. Jammer dat men van de personages in het Duitse kamp karikaturen heeft gemaakt.

Na de geweldige ontploffing onder de waterlijn, sprongen 500 zeelui over boord. De reddingssloepen waren vernietigd door het Engels geschut. Slechts 113 zouden er gered worden...

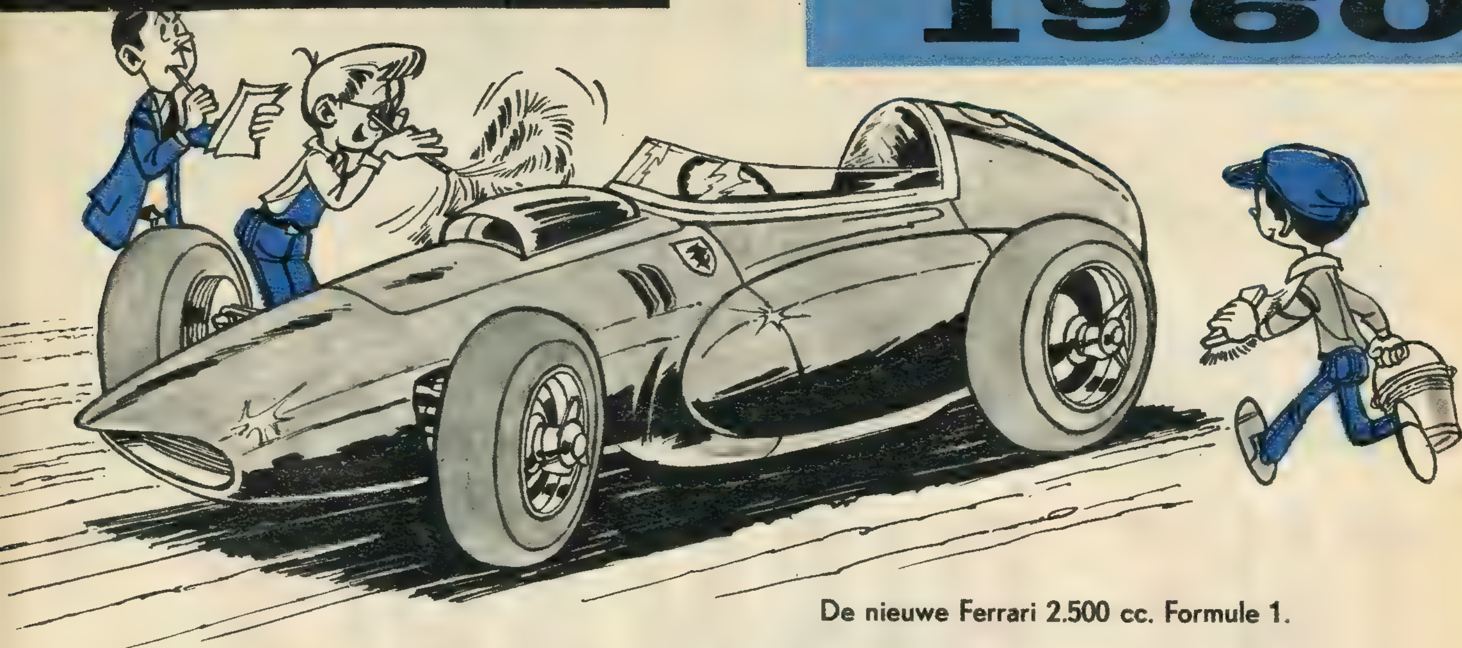




Deze kleine vliegtuigen wierpen torpedo's op de « Bismarck ». Men glimlacht thans om die broze toestellen. Een van hen slaagde er nochtans in het stuur van de zeereus te klemmen, waardoor deze als het ware verlamd was en een makkelijker prooi werd voor de Britse oorlogsbodems.

ONS AUTOPRAATJE

1960



De nieuwe Ferrari 2.500 cc. Formule 1.

HET jaar 1959 zou men dit van de Cooper kunnen noemen, omdat de Cooper een groot aantal overwinningen oogstte. 1960 wordt het jaar van de nieuwe wagens, die zullen gebouwd worden volgens de techniek gebruikt door John Cooper en Ferry Porsche : de motor achteraan. Indien het succes van de Cooper in Formule 1 verbaasde, zo buitengewoon was het toch niet. We zullen dat even nader verklaren.

PAARDEN EN GEWICHT...

De Ferrari heeft 6 cylinders in V, die een kracht ontwikkelen van 300 PK voor een wagen die 570 kg weegt. De wagens van Cooper zijn uitgerust met een motor Coventry-Climax van 240 PK. en ze wegen slechts 455 kg.

De enige circuits waar de Ferrari domineerden waren die van Reims en van de Avus, dat wil zeggen daar waar ze al hun kracht werkelijk konden ontplooien. Op bochtige circuits doen de Coopers het beter. De motor die achteraan, vóór de achterste wielen, is geplaatst verleent aan de wagen een stevige wegligging. Door het feit dat de motor achteraan staat, wordt het felle slippen van de drijfwielen tijdens de acceleraties vermeden en dit betekent een beperking van het snelheidsverlies. De wegligging wordt niet beinvloed door het gewicht van de reservoirs, die in de flank van de wagen zitten. In z'n nieuw model heeft Ferrari de benzinereservoirs dezelfde plaats gegeven.

Vergeten we bovendien niet dat de Cooper kleiner is. De motorbekleding vormt de nuttige verlenging van het gestroomlijnd profiel. De vorm van de wagen zelf, zorgt voor een uitstekende wegligging van de leiwielen zelfs bij hoge snelheid.

HET ANTWOORD KOMT WEL...

De Cooper heeft nog een voordeel : de gemakkelijke regeling van de ophanging. Iedere racer kan tijdens de proefritten, zelf de ophanging regelen en is aldus in staat ál de mogelijkheden van zijn racewagen ten volle te benutten.

De Cooper is dus een zeer gevaarlijke rivaal geworden van de grote merken, maar het antwoord van Ferrari, Lotus, B.R.M., Aston-Martin, Scarab en Vanwall komt wel. De nieuwe Lotus bewijst trouwens dat de vooruitgang op technisch en op mechanisch gebied zéér snel gaat. We mogen ons aan nieuwe racewagens verwachten, die de liefhebbers het neusje van de zalm zullen bieden.

IS EEN OVERGANGSJAAR





Ik heb een rit gemaakt met de Coupé 850 en daarover vertel ik je beslist een en ander.

KEN JE CARLO ABARTH?

HEB je de knalpotten reeds gezien die een schorpioen als embleem hebben? Dat is het embleem van Carlo Abarth, een oud-medewerker van Porsche die trouwens opnieuw betrekkingen heeft aangeknoopt met de beroemde firma uit Stuttgart en voor deze laatste de versie « Gran Tourismo » van de Carrera realiseerde. Abarth bewerkte de motoren van alle merken , maar specialiseerde zich in de fabricatie van zeer snelle wagens, gebouwd met de mechanische elementen van de Fiat als basis.

ABARTH BOUWT THANS :

Met als basis de Fiat 600, bouwde hij de sierlijke 850 (coupé en décapotable) die uitgevoerd wordt in twee versies : Normaal en Speciaal met resp. 53 en 57 PK.

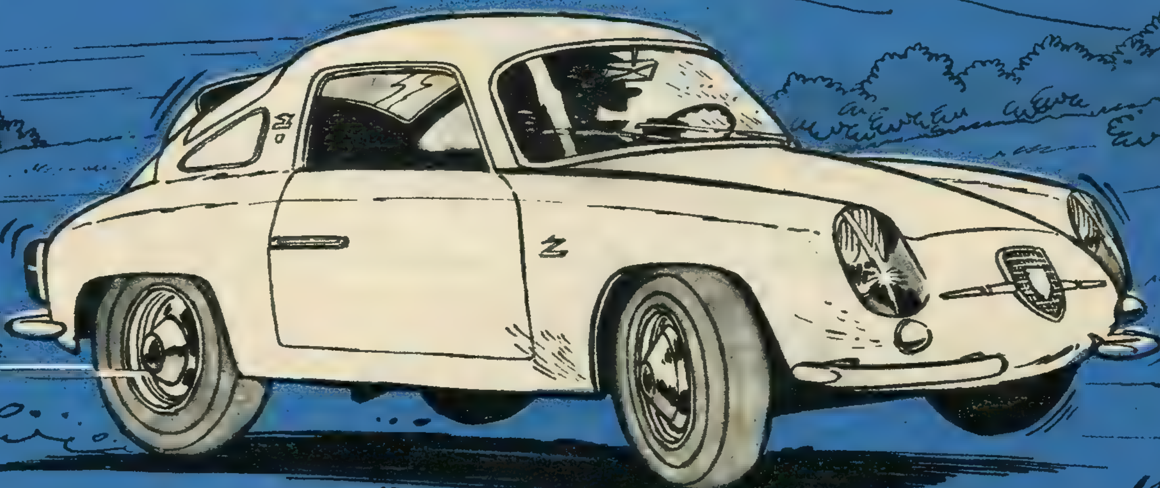
De Bi-Albéro (coupé Zagato) die verkrijgbaar is met een motor van 700 of van 850 cc.

Een motor, « Sestrière » geheten, die 33 PK ontwikkelt met 750 cc en die men in om het even welk koetswerk kan monteren, dus zowel in een gewone Fiat 600 als in een coupé Zagato.

Met de Fiat 2100 als vertrekpunt : de prachtige 2200, uitgevoerd in 2 versies : Coupé en Cabriolet door Allemano. Zijn 6-cylindermotor met 3 carburators ontwikkelt 135 PK met 6.000 t. p. minuut. De 2200 is uitgerust met schijfremmen Dunlop.

De kleine Abarth-wagens zijn zeer stevig.

Abarth Bi-Albéro,
847 cc. 70 PK. 6.800 t. per minuut.



ONZE MEESTERS DE INSEKTEN

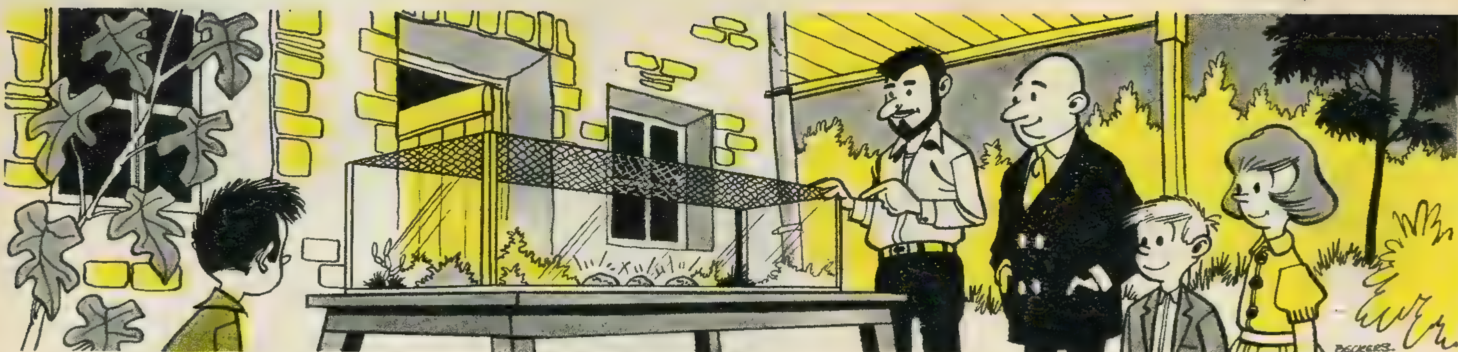
WIE HEEFT HET SCHUIM-RUBBER EN DE THERMISCHE ISOLATIE UITGEVONDEN?

DE



EEN grote, elegante Deen met een fijn besneden gelaat omkranst door een ringbaard en levendige, intelligente ogen, kwam in het jaar 1957 te Parijs toe. Hij zei, dat hij Ib Schmedes heette en hij stelde ons z'n tweejarig zoontje voor. Neen, Ib Schmedes was niet doodgewoon per trein of per vliegtuig naar Parijs gekomen, maar... per kajak! Nu ja, we hadden te doen met een afstammeling van de Vikings en die waren, naar je weet, knappe zeelui!

Ib Schmedes is beeldhouwer en voelde zich, zoals vele mensen van het Noorden, aangetrokken door de stralende, warme zon van het Zuiden. Hij vestigde zich te Gaude op een twintigtal kilometers van Nice. Het is een bekend feit dat men als jonge, onbekende beeldhouwer moeilijk aan de kost komt en daarom werd Schmedes ook cineast. Zijn hobby is de entomologie, of de insektenkunde en hij is er in geslaagd korte, boeiende films te maken over het leven, het doen en het laten van de insekten. Ib Schmedes zorgde zelf voor de sonorisatie van z'n films en vertelde ons, dat de vlinder die men doodshoofdvlinder heet, schreeuwt als een jong katje.



BIDSPRINKHAAN!

ROND het oude huis dat hij zelf heeft opgekalfaterd, kweekt de sympathieke Deen insekten. Dag aan dag observeert hij ze geduldig. Zijn landgenoot, Finn Gerdes, tekende enkele waarnemingen en ontdekkingen op. Wij vonden ze zeer interessant en daarom publiceren we ze in ons blad. Na lezing, schrijf je ons maar eens wat je er over denkt.

> « *In een spleet, tussen de stenen van een oude muur, ontdekte ik drie bidsprinkhaan-nesten. Ik maakte ze zeer voorzichtig los en bracht ze mee naar huis. Ik zette ze in kooi K 22...* »
>
> Uittreksel uit het dagboek van Ib Schmedes.

OP het terras voor het huis van Ib Schmedes te Gaude, in het Zuiden van Frankrijk, staat een tafel en daarop een aantal kooien waaronder ook kooi K 22. Ze is gemaakt uit fijne ijzerdraad en glas, heeft een hoogte van 40 cm, is 150 cm lang en ongeveer 25 cm breed. De vloer is uit zand waarin wat mos en enkele planten steken. De wanden uit glas kunnen opengeschoven worden. In de kooi drie dingen — ongeveer zo groot als een paranoot — grijswit van kleur. Ze gelijken, maar dan in het klein, op een broeikast met afgerond glazen dak, waarvan de nok lichter van kleur is dan de rest. Bekijkt men de nok aandachtig van nabij, dan merkt men verscheidene lagen van minuscule plaatjes die door hun vorm en door de wijze waarop ze in elkaar zijn geschoven, doen denken aan dakpannen. Die drie broeikasten in miniatuur zijn waarlijk meesterstukjes. Ib Schmedes vertelt om welke meesterstukjes het hier gaat en wie de architekt er van is.

— Het zijn nesten van de bidsprinkhaan, een insekt dat 7 of 8 cm groot is. De bidsprinkhaan is een van de wreedste en gulzigste insekten die je kan aantreffen en de grote entomologist Fabre, noemde de bidsprinkhaan « de tijger van de insekten ». Zijn poten zijn echte grijporganen en daarmee grijpt hij alles wat binnen zijn bereik komt. Zelfs de leden van z'n eigen familie zijn niet veilig !

— Wat steekt er nu eigenlijk binnen in dat nest ?

— Stel je een gebouw voor dat verdeeld is in een tiental woningen. Ieder van deze woningen is nog eens verdeeld in een vijftiental of een dertigtal kamertjes. Al de kamertjes geven uit op een centrale gang die onder de nok van dakpannen loopt. In ieder kamertje zit een larve in een nauwsluitend foedraal gewikkeld, dat gemaakt is uit een stof die op nylon gelijkt. De larven liggen met de kop naar de centrale gang gekeerd en iedere larve onder haar eigen « dakpan ». Zo'n dakpan is eigenlijk een klapvenstertje waarlangs de larve haar woning zal verlaten, zodra de tijd daartoe gekomen is.

— Hoe legt moeder-bidsprinkhaan het aan boord om zulk 'n nest te maken ?

— Ze scheidt een eiwithoudende vloeistof af die ze klopt met haar achterlijf, net zoals wij eiwit kloppen of zoals men in de nijverheid het schuimrubber klopt. Na enkele minuten wordt de vloeistof stijf. Met deze stijfgeklopte vloeistof bouwt moeder-bidsprinkhaan nu haar nest. Als enig werktuig gebruikt ze haar achterlijf en het is bijna ongelooflijk hoe ze het klaarspeelt zulk 'n perfekt symmetrisch huisje te bouwen verdeeld in vele kleine vakjes. Bovendien legt zij in ieder kamertje een ei ! De bouw van het nest duurt slechts een half uur en moeder-bidsprinkhaan bekijkt haar werk, dat achter haar gebeurt, niet eens. Ook haar voorpoten gebruikt ze niet.

Acht maanden wonen de larven in dit nest. Het is dus noodzakelijk dat het weerstand biedt aan weer en wind. Moeder-bidsprinkhaan voorziet alles en experimenten hebben bewezen, dat de larven in het bidsprinkhaan-nest veilig zijn voor felle koude en ook... voor een straal kokend water !

De bidsprinkhanen hebben miljoenen jaren geleden reeds het probleem opgelost dat thans onze geleerden bezig houdt : de perfekte thermische isolatie van de kajuiten in de ruimteschepen.

Wat Ib Schmedes vertelde, werd opgetekend door Finn Gerdes.

Dit is al het nieuws uit Rome

Directeur :
Caius Dessiscus
Redacteurs :
Tullius Gionus
Brutus Duvalus

De Chinese manuscripten worden niet gelezen.

romae dies



CESAR WORDT TIJDENS EEN SENAATSZITTING LAF NEERGESTOKEN

Rome.

Gisteren speelde er zich in de Senaat een gruwelijk schouwspel af. Ondanks een somber voorgevoel en dringende waarschuwingen, ging Cesar toch naar de Senaatszitting. Op het ogenblik dat hij ging zitten, naderde Cimber Tillius hem en greep hem vast. Hij wou zich losrukken, maar hij werd van alle kanten omringd door opgeheven dolken. De ongelukkige Cesar werd door 23 dolksteken getroffen. Toen hij dood was, verdwenen de samenzweerders vliegensvlug.



Over deze geschiedenis wens je beslist meer te weten. Nadere details over het leven van Cesar, lees je in het mooie album DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (Deel II) dat zo juist van de pers is gekomen.

IN HET JAAR 106 DAALDEN MEER DAN 10.000 GLADIATOREN IN DE ARENA AF

Dit indrukwekkend cijfer toont aan hoeveel de Romeinen van dit schouwspel hielden. De gladiatoren bevochten elkaar met verschillende wapens.

Zwaardvechters tegen kampvechters, gewapend met een net en een drietand. Het volk besliste « pollice verso », de duim naar beneden, indien de overwonnene moest sterven. Wil je nog meer weten ? Wens je te weten hoe men te Rome leefde, wil je heel de geschiedenis van Rome kennen, schaf je dan het album aan DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (Deel II), dat uitgegeven wordt door de KUIFJE'S BON, en dat slechts 29 F. kost.

TROONSAFSTAND VAN DIOCLETIANUS

In 305, na een regering van twintig jaar, zag het er naar uit dat Diocletianus troonsafstand zou doen. Hij had, zoals wij weten, een einde gemaakt an de decadentie van Rome. Hij verklaarde aan een van onze speciale correspondenten, Decimus Rossummus, dat hij het inzicht koestert zich terug te trekken in zijn paleis zo groot als een stad, aan de oevers van de Adriatische Zee.

Je kan je op levendige en boeiende wijze vertrouwd maken met al de Romeinse keizers, door de kleurenchromo's te verzamelen van de GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (Deel II). In ruil voor 50 KUIFJE'S PUNTEN krijg je een reeks van 15 chromo's.

SPORT

Het Circus Maximus heeft zijn poorten geopend !

De Romeinen zijn dol op racen. Het circus Maximus, waar de wagenrennen zullen plaats hebben, heeft een zeer lange piste in halve cirkel. Vierhonderd duizend kijklustigen kunnen langsheen de piste plaats nemen.

De wedrennen worden georganiseerd voor wagens met vier paarden. Zij moeten zes ronden afleggen, dat is ongeveer 8 km.

De wagenrennen waren boeiend en je zal er meer over weten indien je de KUIFJE'S BONS spaart, die je kan inruilen tegen de prachtige kleurenchromo's van DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (Deel II).

DE ROMEINEN HEBBEN HET ZICH BEKLAAGD...

Inderdaad, ze hebben de KUIFJE'S BON niet gekend en je weet, de KUIFJE'S BON doet de deur van de mooiste collecties open. De KUIFJE'S BON staat alleen op kwaliteitsproducten, d.w.z. :

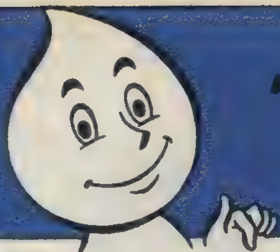
WAT JE MOET WETEN :

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (Deel II) bevat 11 reeksen van 15 chromo's.

Per reeks : 50 KUIFJE'S PUNTEN
Het album kost slechts 29 F.

Om veel KUIFJE'S BONS te sparen, vraag je steeds de produkten :
VANDENHEUVEL — HACOSAN
PANTOFFELS ESKIMO
KINDERBOTTINES MARATHON
SKI -- FRANCO-SUISSE -- PANA
CLE D'OR — PALMAFINA
LOMBARD COLLECTIE
PAPETERIE-ARTIKELEN
VICTORIA — MATERNE
VULPEN LE TIGRE
HORTON PRODUKTEN
JU'CY & WHIP — TOSELLI
PALMOLIVE — COLGATE
PROSMANS — ZWARTE KAT
NOSTA

Onze redacteur Tullius Gionus vraagt excuus omdat hij dit dagblad niet met foto's heeft geillustreerd. De fotografie is, jammer genoeg, nog niet uitgevonden !



'n Slimmerik !











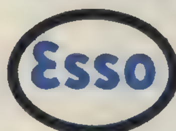




En jij ! ?

Hoe dikwijls heb jij reeds deelgenomen aan de

GROTE PRIJSKAMP



voor Jonge Speurders ?

De vragen zijn vermakelijk en de antwoorden vind je gemakkelijk door alleen maar goed uit te kijken !

Als je nog niets gedaan hebt, is het nog niet te laat...

Hoe kun je deelnemen ?

Je papa moet alleen maar tanken aan gelijk welke Esso pomp in België of het Groot-Hertogdom Luxemburg. Hij moet echter minstens nemen :

15 liter brandstof of 2 liter olie	als hij een wagen heeft
2 liter brandstof	als hij een moto, scooter of bromfiets heeft

Als je zelf reeds rijdt, kan je het natuurlijk zelf doen !

Deze aankoop geeft je automatisch iedere keer recht op een deelnemingsformulier. Je vult het direkt in, antwoordt op de vragen en zendt het terug zoals het reglement het vraagt. Moeilijk is het helemaal niet!

Je kan zo dikwijls deelnemen als je wil

Iedere keer je papa (of je mama) tankt bij Esso, krijg jij dus een deelnemingsformulier! Je mag er zoveel inzenden als je wil! Zie dus dat je er héél veel krijgt... zoveel te meer kans heb je om te winnen!

Aan 't werk dus! Je hebt tijd tot 10 juni, je kan dus nog tientallen formulieren inzenden!

Veel succes !



DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN — TEKST VAN J. SCHOONJANS

HET SCHRIKBEWIND

DE Conventie was zich bewust van het gevaar en ontplooide een woeste energie. Zij moest de Republiek verdedigen tegen twee gevaren : het buitenlands gevaar, d.w.z. de inval van de vreemde legers, en het binnenlandse gevaar, d.w.z. de vijandigheid van vele Fransen. Men begon alvast met de uitroeiing van de binnenlandse vijanden en daartoe waren alle middelen goed. Chaumette, een Frans politicus, zei : « Laten we het schrikbewind invoeren ! ».



1. — CHARLOTTE CORDAY

OP 2 juni 1793 joeg de Commune van Parijs, op het bevel van Marat, 80.000 man tegen de Conventie in het harnas. Acht en twintig afgevaardigden, Girondijnen, die te gematigd waren, werden door het volk ter dood gebracht. Een jong meisje uit Caen, Charlotte Corday genaamd, kwam toen naar Parijs en vroeg om ontvangen te worden door Marat. Dat gebeurde op 13 juli. Marat zat in zijn bad dat hij trouwens zelden verliet, daar hij aan een huidziekte leed. Charlotte Corday doodde Marat met een dolksteek. Zij werd aangehouden en onthoofd. En toen begon het Schrikbewind in Frankrijk !

2. — IEDEREEN WORDT VERDACHT !

OP 17 september stemde de Conventie, onder de dwang van de Commune, de zg. « Wet van de Verdachten » die de gematigden veroordeelde en tevens « al diegenen die niets *tegen*, maar ook niets *voor* de Vrijheid hadden gedaan ». Deze wet bracht een massa volk van alle rangen en standen in de gevangenis. Het justitiepaleis, de zalen en de cellen van de Conciergerie van Parijs kregen in die tijd een zeer slechte naam...



3. — DE GUILLOTINE

DOKTER Guillotin vond het instrument uit dat zijn naam draagt. Vele hoofden vielen onder die guillotine : dat van koningin Marie-Antoinette, dat van haar schoonzuster, Mme Elisabeth, Filips van Orleans (ook Philippe - Egalité genoemd), Mme du Barry, Mme Roland, Bailly en nog een hele reeks edelen, priesters, joden, karmelieten en ook dichters als André Chénier en geleerden zoals de scheikundige Lavoisier. Deze laatste vroeg om zijn experimenten te mogen voltooien. Men antwoordde hem : de Republiek heeft geen geleerden nodig ! Zij stierven dapper. Toen Bailly voor het schavot stond zei iemand hem : « Je beeft, Bailly ! » — « Ja, vriend, maar het is van koude ! »



4. — FOUQUIER TINVILLE

FOUQUIER TINVILLE was de openbare aanklager van de revolutionaire rechtbank. Hij kende geen genade en ontzag niemand. Er waren nog andere terroristen : te Nantes deed Carrier 5.000 mensen in de Loire verdrinken. Collot d'Herbois terroriseerde Lyon. Te Arras wilde Lebon een guillotine met « dertig koppen ». Men vernielde de kerken en, zoals men het toen noemde, al de « emblemen van het bijgeloof ».



5. — EEN NIEUWE KALENDER !

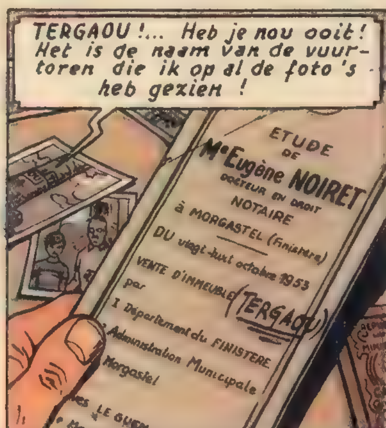
FABRE D'EGLANTINE maakte een nieuwe kalender, de kalender van de Revolutie ! Er waren twaalf maanden : vendémiaire, brumaire, frimaire, nivôse, pluviôse, ventôse, germinal, floréal, prairial, messidor, thermidor, fructidor. Iedere maand was verdeeld in drie decaden van tien dagen. De feestdagen van de heiligen werden afgeschaft. Er was echter de cultus van de godin van de Rede. Het was een grotesk schouwspel !

(Wordt voortgezet.)

DE VLAMMENZEE

DOOR JACQUES MARTIN

Tussen de paperassen van Le Guen heeft Lefranc een akte gevonden, opgemaakt door een notaris...







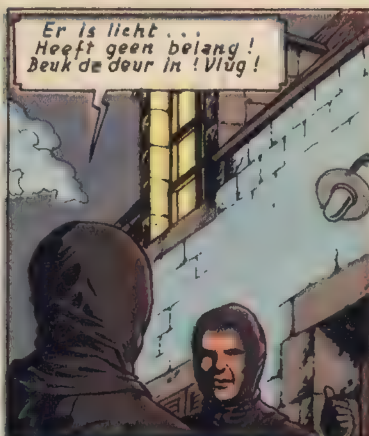




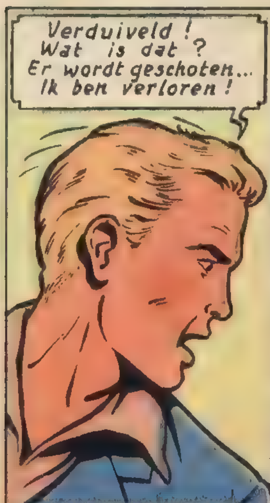




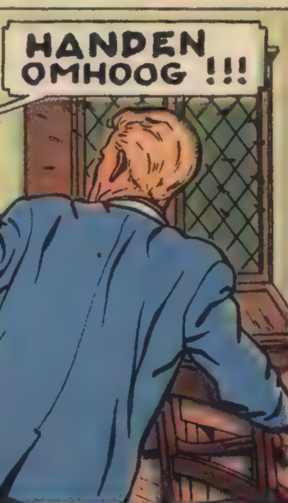












(Wordt voortgezet.)

Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc terug.



ERNEST CLAES : HUM

TOEN wij Ernest Claes enkele weken geleden te Brussel gingen opzoeken had hij een ernstige, lange ziekte achter de rug, die hem belet had zijn dagelijkse bladzijden neer te pennen van het nieuw boek dat hij in voorbereiding heeft.

Wij hopen dat de lentezon er zal toe bijdragen om hem — die toch in wezen een kind van de zon en de natuur is — weer helemaal tot de oude te maken. De vader van « De Witte » is immers gans Vlaanderen duurbaar geworden.

VOOR enige maanden verscheen bij « De Clauwaert » te Leuven een bundeltje met drie nieuwe Zichemse verhalen : **« De Mannen van Toen... »** Het eerste brengt de weerslag, teweeggebracht door het opduiken van de eerste fiets en de eerste automobiel; de auto was in die dagen nog een waar duivelstuig. Het tweede verhaal belicht de figuur van Charel van Gelder, die te Zichem de badkuip invoerde, nog zo'n onzedelijk ding, waarin een fatsoenlijk mens in die tijd nooit had willen liggen. Het derde verhaal is een tafereel geborsteld in de Claes zo eigen humor, en ditmaal een treffend voorbeeld van de sociale samenhorigheid, de gemeenschapsgeest, die de bewoners van een Kempisch dorp omsloten houdt. Andermaal werd de verklaring van Pater Boni bewaarheid, dat Claes zijn Brabant geschetst heeft tot in het kleinste detail, met het geduldige palet van onze primitieven.

En zijn volgend werk?

— Mijn volgend boek heet « WIE WAS DE WITTE? », zegt Ernest Claes.

Het is voltooid... Het eerste hoofdstuk verschijnt zeer spoedig in het tijdschrift « Dietsche Warande en Belfort ». Het boek zelf zal uitgegeven worden door « De Standaard Boekhandel ».

— Gaat het over « De Witte » zelf?

— Eigenlijk is dit het verhaal over **het ontstaan** van « De Witte », en al hetgeen ik daarmee beleefd heb, zegt Ernest Claes.

En hij vertelt ons :

— Toen « De Witte » pas verschenen was, liep ik door de Koninklijkestraat te Brussel, op weg naar mijn werk. Ik zie opeens op tien meter voor me een man op een laddertje staan, tegen een hoog uitstalraam. Hij was de ruit aan 't wassen. Hij floot al werkende en loerde ook wel eens links en rechts over de straat. Ik zag dat hij ineens verrast naar me keek, en toen ik langs hem kwam, was hij van zijn laddertje afgedaald en hij vroeg in z'n sappig Brussels :

« Mesjeu, pardonneert me... Moe zijde gij daa man daa « De Witte » gemokt heêt? »

« Joe, kameroed, daa man zen elik », antwoordde ik en lachte hartelijk.

« Wel... dan zijde gij potverdoezie ne



OR EN GOEDHEID



Charel zelle... » En kij klom terug op zijn laddertje.

— En dat is de schoonste kritiek die ik ooit over « De Witte » gekregen heb, zegt Ernest Claes glimlachend.

« De Witte » heeft Claes trouwens heel wat last berokkend. Niet alleen vanwege de kritiek, maar ook vanwege ouders, pastoors en opvoeders, want de rakkers wilden allemaal « één Witte » worden, en zijn streken navolgen.

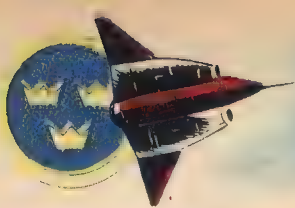
— Ach, hoeveel bengels in Vlaanderen hebben er niet van vader of meester een pandoering gekregen door mijn schuld, waarschijnlijk ook om te doen zoals in « De Witte », verzucht Ernest Claes.

Honderden bengels hebben hem geschreven, over deugnieterijen die ze zelf hadden uitgehaald, met het verzoek daar ook eens een boek over te maken... En toen « De Witte »-film uitkwam, kreeg hij zelfs het bezoek van een Limburgse boerin en haar zoon, welke laatste ook eens in een film van Claes wou spelen. En om dat verzoek kracht bij te zetten, had de brave vrouw alvast vijftig eieren en twee kilo boter meegebracht.

Reeds herhaaldelijk werd de vraag gesteld, in hoever Lowie Verheyden **werkelijk** iets met « De Witte » te maken heeft, en deze vraag is bijna altijd verkeerd beantwoord. Vraagt men het te Zichem aan Lowie Verheyden zelf, dan zegt hij vanzelfsprekend « dat het allemaal zo gebeurd is », en misschien gelooft hij dat, na verloop van al die tijd, ook werkelijk. Maar in feite is Lowie Verheyden het **type** van een échte jongen, die enige streken uit het boek zou **kunnen** uitgehaald hebben, maar van de werkelijk in zijn jeugd bedreven kwapoetserij komt er in « De Witte » niets voor, tenzij misschien enige onbeduidende details. Het boek is voor 90 p.c. verbeelding, schepping van de auteur, al steunde deze hierbij op zijn rijke kennis van de kinderziel en dus op de werkelijkheid. Er komen ook wel enige herinneringen in voor aan het eigen rakkersleven. Zo de anekdote, dat hij eens op zijn lei honderd keer « Atlantische Oceaan » moest schrijven, omdat de meester hem op die manier wou afleren telkens te zeggen « Atlantantische Oceaan ». Toen hij dan de volgende morgen zijn strafwerk toonde, kreeg hij een oorveeg, want toen bleek dat hij tweemaal Atlantische Oceaan en achtennegentig keer Atlantantische Oceaan had geschreven. « En die éne oorveeg, zegt Claes, had méér pedagogisch effekt dan honderdmaal hetzelfde woord te schrijven, en dan nog verkeerd. »

Kom mee naar pagina 46.





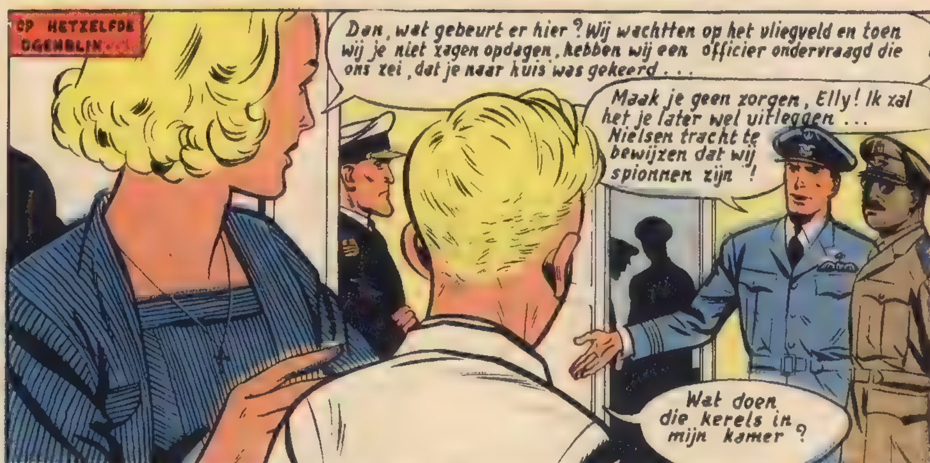
DUEL IN DE W

De Canadezen worden er van beschuldigd de geheime zoeker van





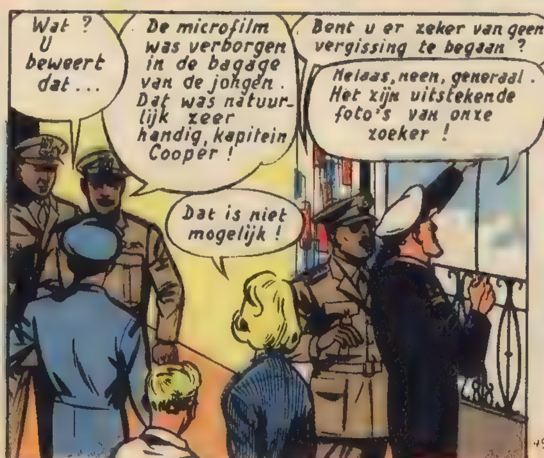


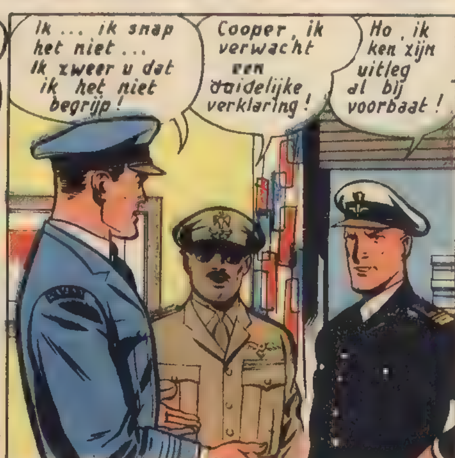












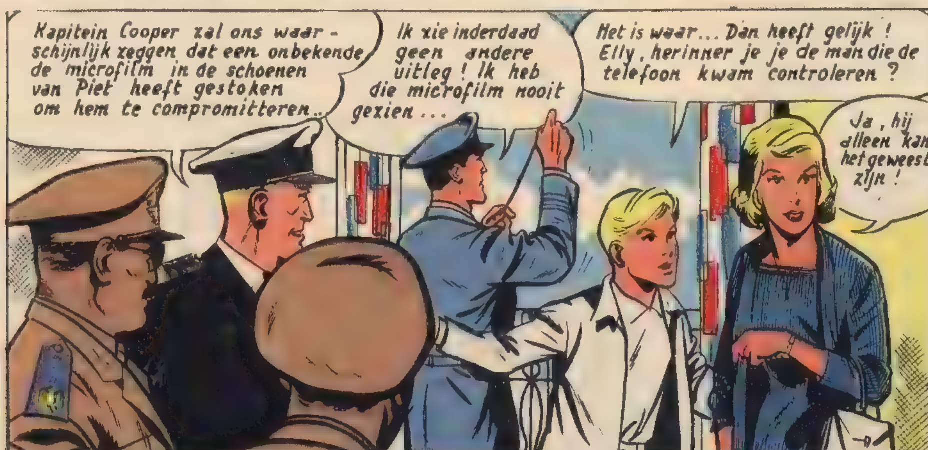
Je houdt van de avonturen van Dan Cooper, d

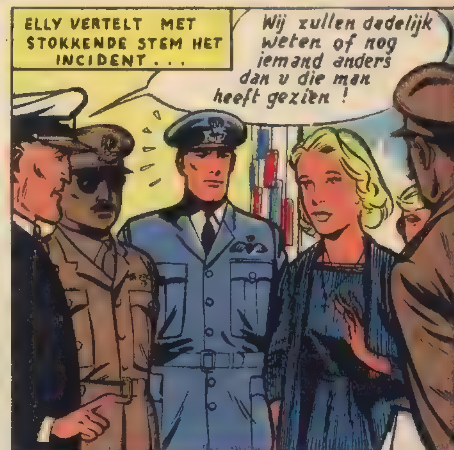
OLKEN

door Albert Weinberg



Zw...den te hebben gefotografeerd. Men doorzoekt het appartement van Dan...





















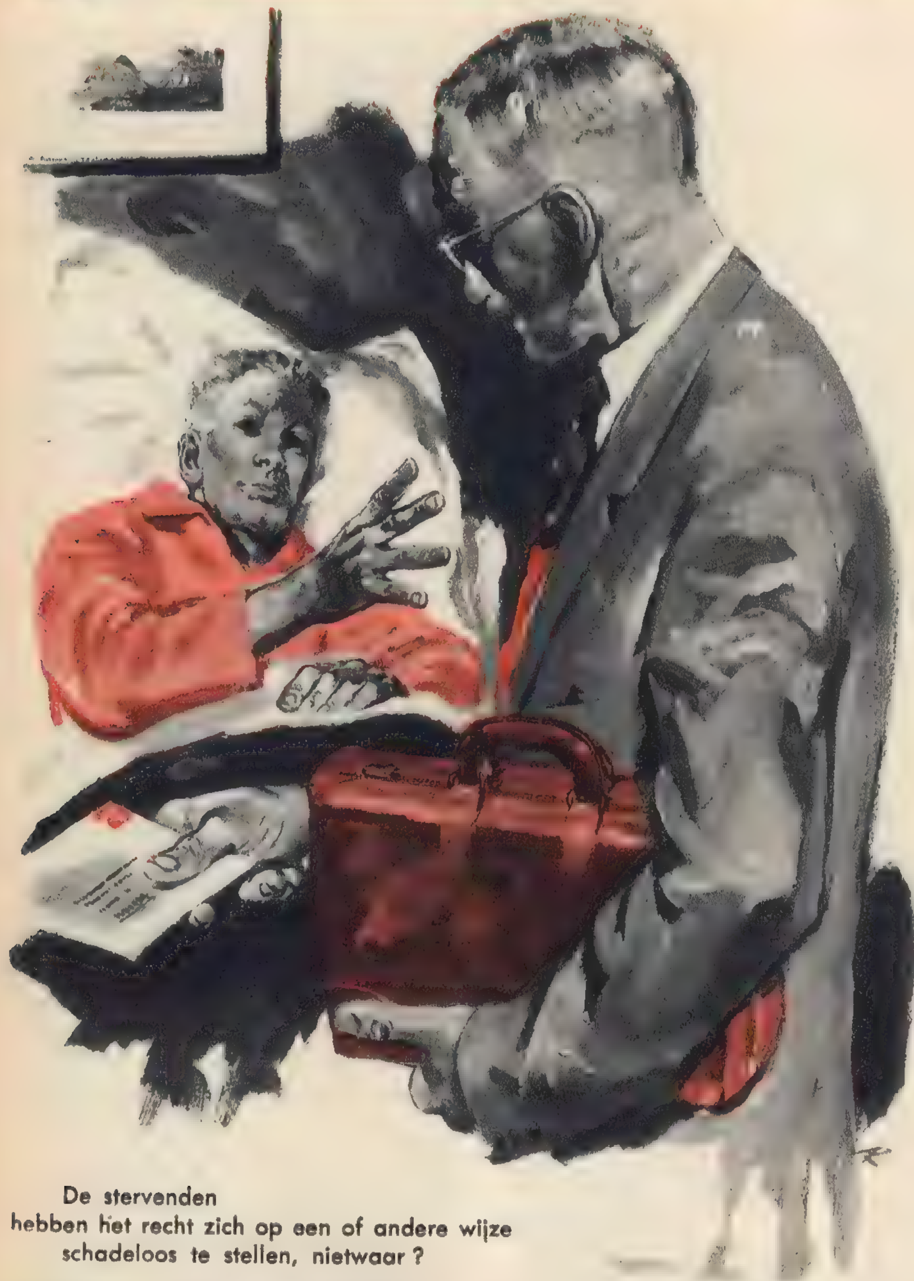
(Wordt voortgezet.)

...lees je ook het album DE BLAUWE DRIEHOEK.



Een spionageroman
door André D. Fernez
Geïllustreerd door Ref

DE AVONTUREN
IN HET HOL V



De stervenden hebben het recht zich op een of andere wijze schadeloos te stellen, nietwaar?

EERSTE HOOFDSTUK

VIJFTIEN JAAR LATER...

HERMAN LINTZ liet zijn hoofd terug in het kussen vallen. Zijn hijgende ademhaling kwam fluitend tussen de half geopende lippen. Met ogen half toegeknepen tot twee glanzende spleten, volgde hij de gebaren van de geneesheer die zijn stetoscoop en de bloeddrukmeter methodisch in zijn leren koffertje borg.

— Wel? vroeg hij eindelijk met hese stem.

Dokter Jauregg haalde de schouders op en antwoordde:

— Het is niet schitterend.

— Wij zijn oude vrienden, Arnold, hernam de zieke. Ik ben altijd eerlijk tegenover je geweest. Wees het ook met mij... Ik ben veroordeeld, nietwaar?

— Om de waarheid te zeggen, er is niet veel hoop, zei de geneesheer terwijl hij het hoofd afwendde.

— Ik... ik wens het te weten. De dood schrikt me niet af.

— Maar dat is geen reden om te wanhopen. Je bent nog jong. Het menselijk organisme is in sommige gevallen in staat om...

— Neen, Arnold, tracht de pil niet te vergulden. Hoeveel tijd heb ik nog te leven volgens je mening? Ik verlang een klaar antwoord.

— Geen enkele geneesheer kan op vragen van dit genre een precies antwoord geven

— Zeg me wat je denkt!

— Enkele dagen, nog een week misschien... Mijn beste Herman, de waarheid is dat je, naar mijn mening, aan het einde van je weg bent...

Er zweemde een glimlach om de bloedloze lippen van de zieke. En na een poosje zei hij:

— Ik wist het wel...

Herman Lintz wees met de hand naar een commode in Lodewijk XVI-stijl, die tegen een van de muren van zijn kamer stond.

— Bewijs me een dienst en trek de eerste schuif van die kast open. Je zal er een gefrankeerde enveloppe in vinden, geadresseerd aan de « Wiener Nachrichten ». Wil je die enveloppe in de postbus gooien, wanneer je hier buiten gaat?

— Dat wil ik graag doen!

— Je vraagt me niet wat ik dit dagblad heb mee te delen, Arnold? Je bent niet nieuwsgierig.

— Het zijn eigenlijk mijn zaken niet, Herman.

— Ik zeg hen de waarheid. Heel eenvoudig de waarheid. Nu mijn dagen geteld zijn, heeft het geen belang meer. Ik zou deze wereld niet graag vaarwel zeggen zonder een kleine revanche te hebben genomen. Wanneer de wereldpers de Engelse, Russische, Amerikaanse en Franse inlichtingsdiensten zal meedelen wie Herman Lintz was, zal er enige deining ontstaan, dat voorspel ik je!

De blik waarmee dokter Jauregg zijn patiën. bekeek was ietwat streng.

— Denk je werkelijk dat het nodig is? vroeg hij zacht.

— Neen, noodzakelijk is het niet, integendeel! Maar de stervenden hebben het recht zich op een of andere wijze schadeloos te stellen, nietwaar? Jarenlang moest ik leven als wild dat voortdurend bespied wordt door vier jagers, belust op buit. Alvorens in zijn hol te sterven, groet het haasje dat zin heeft voor humor een laatste maal de dappere jagers, die van een kale reis zullen terug keren!

— Ik zal de brief posten, Herman, vermits het je wens is. Maar ik kan de zaak niet goedkeuren.

De zieke maakte een gebaar waaruit men duidelijk merken kon, dat de mening van de dokter thans toch geen belang meer had...

— Mag ik je nog iets vragen, Arnold? Zou je een telegram willen sturen naar mijn broer zodra je thuis komt. Je kent zijn adres in de Verenigde Staten, nietwaar? Ik zou hem graag terugzien alvorens te sterven. Vraag hem het eerste beste vliegtuig voor Wenen te nemen. Geld of goed kan ik hem niet nalaten, maar ik wil hem mijn... wetenschappelijk testament overmaken.

— Je kan op mij rekenen, Herman!

Toen de geneesheer zijn patiënt de hand reikte, lag er een weemoedige schaduw over zijn rozig en glad gelaat van vrolijk en werelds man, wiens sneeuwwitte haren hem nauwelijks verouderden.

— Indien je je slechter voelt, aarzel niet me te telefoneren om op het even welk uur van dag of nacht.

Herman Lintz knikte.

— Ik geloof niet dat ik je nog zal nodig hebben, mijn beste Arnold. Zodra Anneliese

VAN JIMMY STONE

AN DE LEEUW

In dit nummer beginnen we dan weer met een boeiende spionageroman. De grote held is natuurlijk Jimmy Stone!

terug komt, vraag ik haar een priester te roepen. Vaarwel!...

De zieke sloot de ogen...

DE BIECHT VAN EEN LEVENDE DODE

DE brief door dokter Jauregg te Bad-Vöslau verstuurd, veroorzaakte werkelijk een revolutie op de redactie van de « Wiener Nachrichten ». Na een bewogen debat tussen de directeur van het blad, de hoofdredacteur, de redactiesecretaris en enkele journalisten, werd er besloten het nieuws te publiceren. Die avond ontdekten meer dan 150.000 Weense lezers op de éérste pagina van hun dagblad, onder een titel over drie kolommen en geflankeerd door de foto van de pseudo-Herman Lintz, het ongelooflijk avontuur van professor Franz von Goettge...:

Niemand heeft de naam vergeten van de geniale geleerde die samen met von Braun, Walther Reppe, Eugen Sänger, Richter en nog enkele anderen tot de prominentste wetenschappelijke figuren van het Derde Rijk behoorde. Franz von Goettge was zeer ver gevorderd met zijn studies inzake de zwaartekracht. Hij had een van de oudste dromen van de mensheid tot werkelijkheid gemaakt: het beheersen van de zwaartekracht!

Men verklaarde zelfs, dat hij er op het einde van het jaar 1944 in geslaagd was het gewicht van zekere materialen met ongeveer 20 % te verminderen, dank zij een versnellingsproces. Hij steunde daarbij op het idee van Einstein, dat men zeer vereenvoudigd zou kunnen samenvatten als volgt: twee velden van een verschillende categorie kunnen niet op dezelfde tijd dezelfde plaats innemen. Het volstaat dus een electrisch of magnetisch veld te creëren dat sterk genoeg is om het zwaartekrachtsveld te neutraliseren of te annuleren. Men hoeft geen geleerde te zijn om de verbazende perspectieven te ontdekken die door de toepassing van deze wet geopend worden. Praktisch gezien betekent dit dat er, bv. in het domein van de supersonische luchtvaart, geen geluidsmuur en ook geen warmtemuur meer zou te vrezen zijn! Indien von Goettge zijn studie tot een goed einde had kunnen brengen, zou het mogelijk geweest zijn in de toekomst tuigen te bouwen die geruisloos over de luchtlagen zouden glijden, meegesleurd door hun eigen gravitatieveld. De passagiers van dit toestel zouden geen enkele hinder hebben ondervonden van de meest brutale versnellingen of het vertragen van het toestel. Al de problemen welke de interplanetaire luchtvaart stelt, zouden op slag opgelost zijn!

In april 1945 verliet de professor het onderzoekscentrum voor een onbekende bestemming. Toen men na de wapenstilstand in de maand mei weer aan hem dacht, was hij verdwenen. Ondanks hardnekkige opsporingen, konden de geallieerden zijn spoor niet terugvinden. Wij weten thans dat Franz van Goettge zich gedurende zes maanden verborg bij oude vrienden te Brück. Nadat hij zijn jongere broer Heinz, die pas 16 jaar oud was, naar de Verenigde Staten had gestuurd, onderging hij een gelaatsoperatie en werd daardoor onkennelijk. Hij slaagde er in valse identiteitsbewijzen te bemachtigen op naam van Herman Lintz en hij vestigde zich in de kleine stad Bad-Vöslau, waar hij sedert 1946 rustig leeft. Niemand kende zijn ware identiteit, behalve dan zijn persoonlijke geneesheer. Professor Franz von Goettge was gefortuneerd genoeg om zich een onafhankelijk bestaan te verzekeren en hij kon zijn studies rustig voortzetten in de bescheiden badstadt. Indien hij ons niet geschreven had, zou zeer waarschijnlijk nooit iemand de waarheid hebben achterhaald. Professor Franz von Goettge, die twee maanden geleden vijftig jaar is geworden, heeft thans de stilte die hij gedurende vijftien jaar bewaarde, verbroken. Hij deed dit omdat hij weet dat hij veroordeeld is. Hij lijdt aan een ziekte die hem binnen enkele dagen naar het graf zal slepen. Wanneer dit bericht verschijnt heeft hij misschien reeds de geest gegeven.

Uit betrouwbare bron hebben wij vernomen dat hij zijn jonge broer aan zijn ziekbed heeft geroepen. Gistermorgen werd het telegram verstuurd en het is waarschijnlijk dat Heinz von Goettge, die zo pas tot professor aan de universiteit van Harvard werd benoemd, binnen enkele uren in Wenen zal zijn...

VOLG DIE MAN!

HET vliegtuig van de T.W.A. landde op het vliegveld van Wenen-Schwechat om 14 uur 35. Nauwelijks was de aankomst van het vliegtuig gemeld, of journalisten en fotografen renden naar de landingspiste. Nauwelijks was hij op de roltrap of hij werd door een half dozijn flashes onder vuur genomen... De jonge geleerde was verrast, bekeek de journalisten en fronste de wenkbrauwen. Hij scheen niet eens 30 jaar oud. Zijn kort geknipt haar was blondros, zijn huid was gebruind door de zon, er waren lachrimpeltjes onder zijn heldere ogen. Hij had meer het uitzicht van een atleet dan van een intellectueel. Hij was groot, slank, en de autocoat die hij over zijn tweedpak droeg, onderstreepte de indrukwekkende breedte van zijn schouders.

De journalisten wierpen zich op hem en omringden hem zo vast, dat hij nauwelijks de kans kreeg een stap te zetten.

— Is de reis goed verlopen, mijnheer de professor? Geen incidenten?

— Een klein interview voor de « Wiener Zeitung »!

— Welke zijn uw indrukken op het ogenblik dat u weer op Oostenrijkse grond staat, die u vijftien jaar geleden hebt verlaten?

Heinz von Goettge stak kop en nek boven de horde van de nieuwsjagers uit en deed denken aan een everzwijn, dat het hoofd biedt aan een troep huilende honden. Onverschillig en misprijzend bekeek hij de gezichten van de mensen die hem omringden. Hij haalde de schouders op en antwoordde in het Duits met een licht Amerikaans accent:

— Ik heb helemaal niets te zeggen. U weet zeer goed waarom ik hier ben. Zodra mijn aanwezigheid hier niet meer vereist is, vertrek ik opnieuw naar de Verenigde Staten waar mijn werk op mij wacht. Laat me nu gaan, ik heb het recht niet mijn broer te laten wachten!

Hij duwde een paar keer met zijn ellebogen en baande zich een weg doorheen de groep journalisten.

Vijf of zes stappen daar vandaan stonden twee mannen het schouwspel af te kijken... Zij droegen een confectiepak en zagen er uit als kleine burgers die men overal ontmoet en die nergens opgemerkt worden. Toen Heinz von Goettge naar het douanekantoor liep, volgden ze hem rustig en ongedwongen.

— Heb je hem goed bekeken? vroeg de oudste van de twee onbekenden terwijl hij een sigaret opstak.

— Maak je geen zorgen, hij is gefotografeerd!

— Goed. Je kent het bevel. Je verliest hem geen ogenblik uit het oog tot op het moment dat hij het vliegtuig voor de States neemt om terug te keren. Je laat me je rapporten op de gewone wijze geworden! Je weet dat de chef een buitengewoon belang hecht aan Heinz von Goettge!...

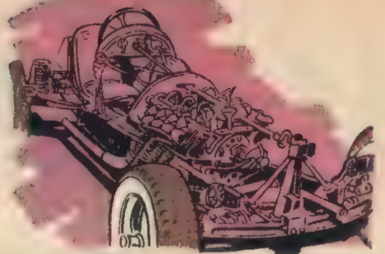
(Wordt voortgezet.)

Ik heb helemaal niets te zeggen...



HIJ GAF DE MOED NOOIT OP...

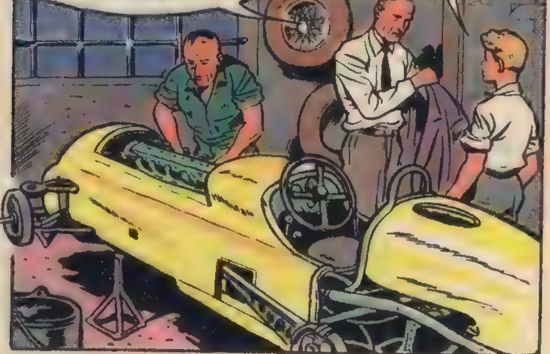
Amedeo GORDINI

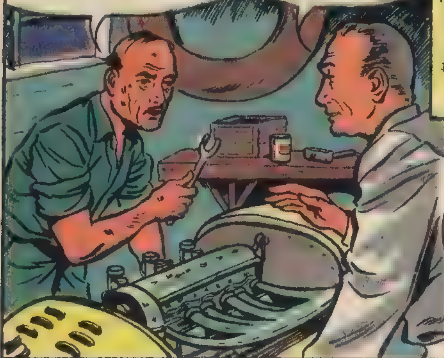


Tekst : Yves DUVAL   Tekeningen : J.-L. FERNAN

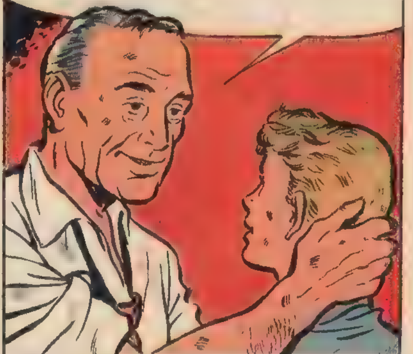


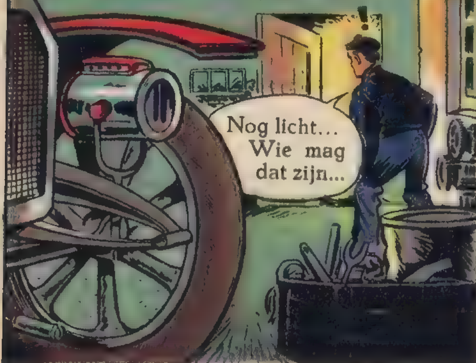






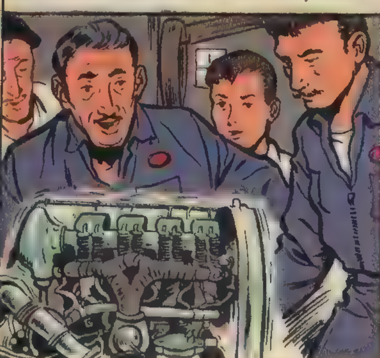






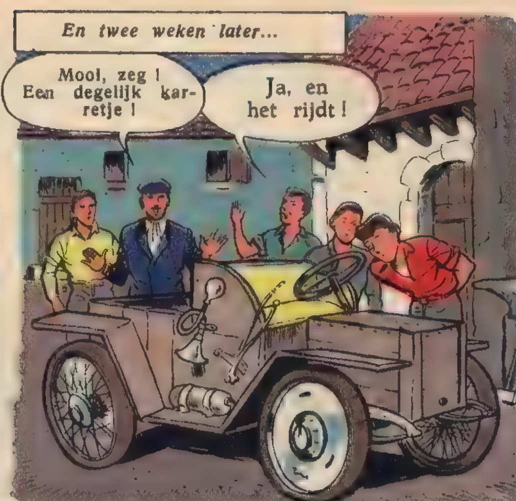
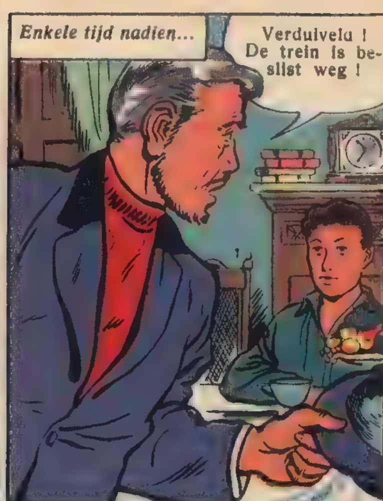




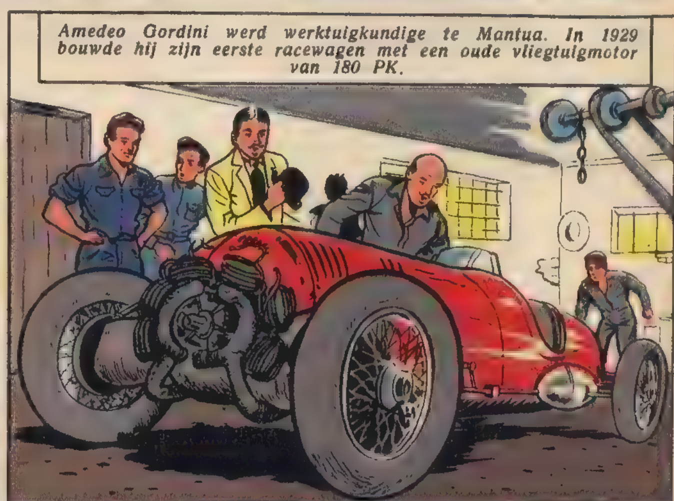
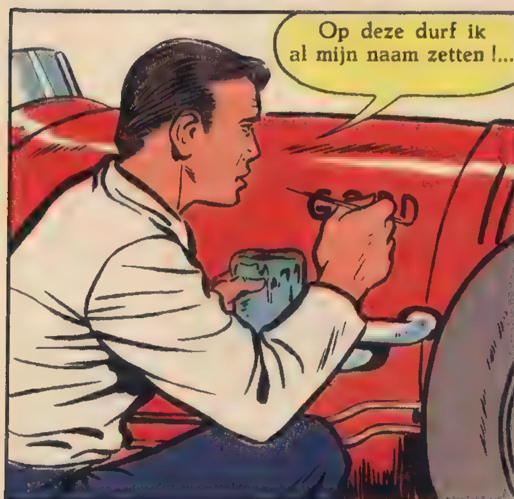






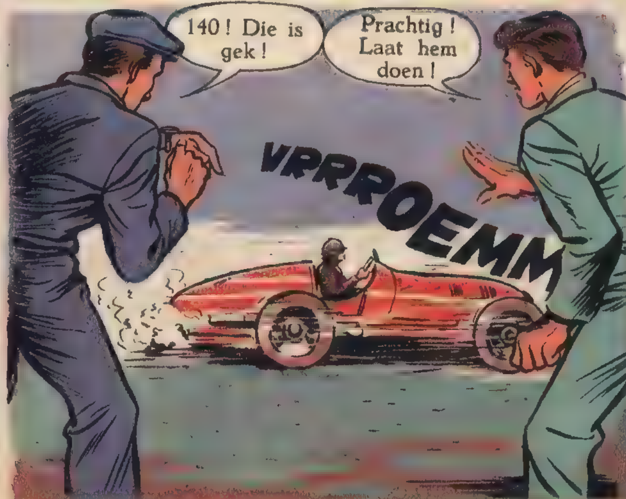

De volgende dag...
Kijk eens, oom...
Mijn beste Amedeo, je bent gek ! Waarom wil je je spaarcenten in zulke spullen steken !

En twee weken later...
Mooi, zeg ! Een degelijk karretje !
Ja, en het rijdt !

Enkele tijd nadien...
Verduiveld ! De trein is beslist weg !

Ik zal een belangrijk rendez-vous missen...
Stap in mijn wagen, oom. Ik haal de trein in bij het volgend station !

En enkele minuten later...
Zie je, wij hebben hem !
Ja, en het ging zeer vlot !

Amedeo Gordini werd werktuigkundige te Mantua. In 1929 bouwde hij zijn eerste racewagen met een oude vliegtuigmotor van 180 PK.

Op deze durf ik al mijn naam zetten !...

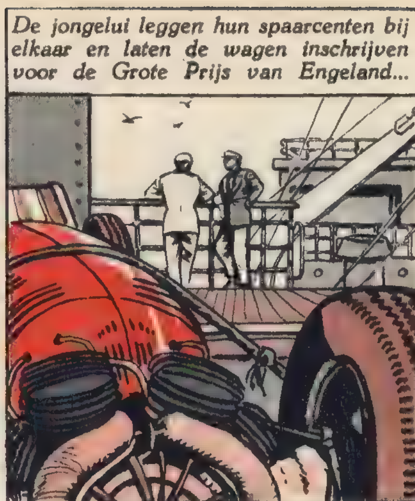
Twee dagen later...
Vrienden hebben me over je wagen gesproken. Ik ben een jonge racer... Het zou me interesseren je kar te zien...
Ik zou fier zijn, Nuvolari, indien je er wilde mee rijden !

En diezelfde dag...
Je hebt hem dus helemaal zelf gebouwd zonder speciaal gereedschap ?

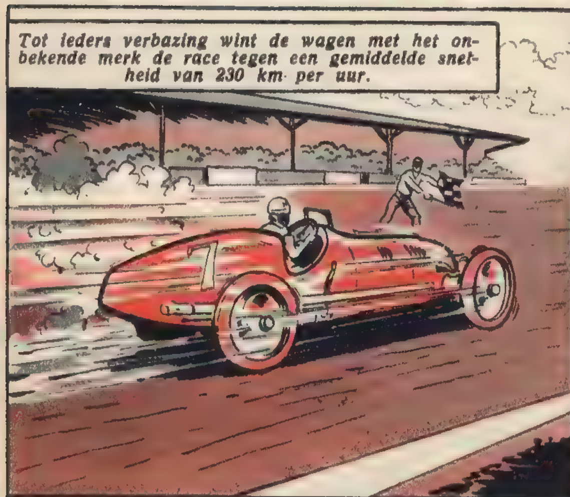
Ik zal hem even testen... Ik zal voorzichtig zijn !

140 ! Die is gek !
Prachtig ! Laat hem doen !
VRRROEMM

Het is een juweel van een wagen !
Heus ? Denk je dat werkelijk ?


Ben je werkelijk bereid met mijn wagen te rijden ?
Ja. Als ik de race kan uitrijden, zal men over ons spreken... En dat is al iets ! Wij moeten het proberen !

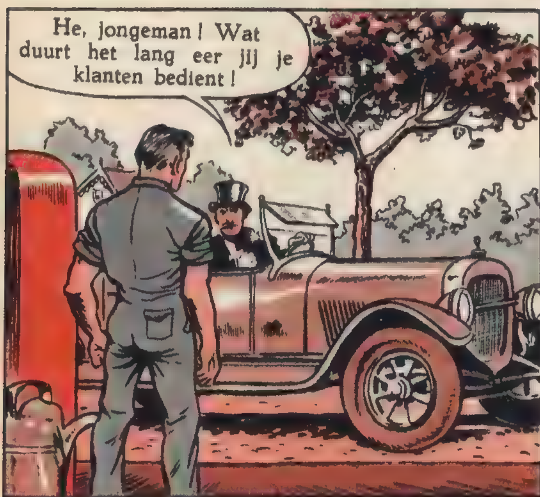

De jongelui leggen hun spaarcenten bij elkaar en laten de wagen inschrijven voor de Grote Prijs van Engeland...


En de dag van de race...
Nummer 7 is een « Gordini » ! Kent u dat merk ?
Neen, nooit van gehoord... Wat mag dat zijn ?


Tot ieders verbazing wint de wagen met het onbekende merk de race tegen een gemiddelde snelheid van 230 km per uur.


Men zegt dat Gordini die wagen helemaal alléén heeft gemaakt !
De grote automobielfabrikanten hebben beslist raar opgekeken !
DE GROTE FIRMA'S MOETEN HET AFLEGGEN TEGEN DE JONGE

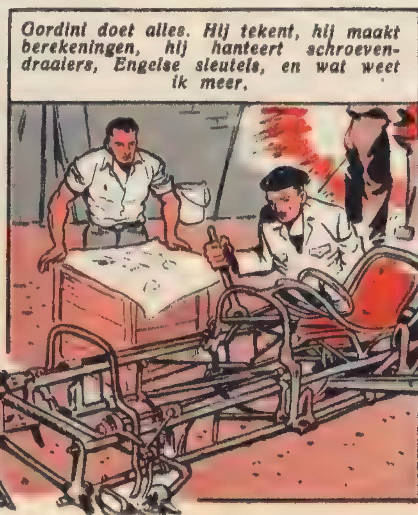

Gordini begint een garage te Parijs. Hij wijdt vele uren aan zijn passie : racewagens tekenen en bouwen.

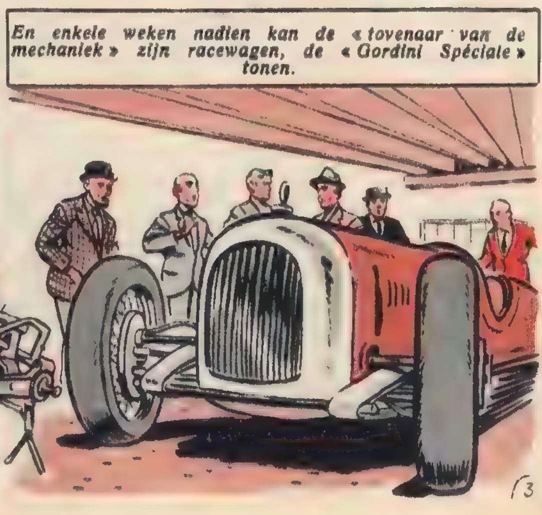

He, jongeman ! Wat duurt het lang eer jij je klanten bedient !

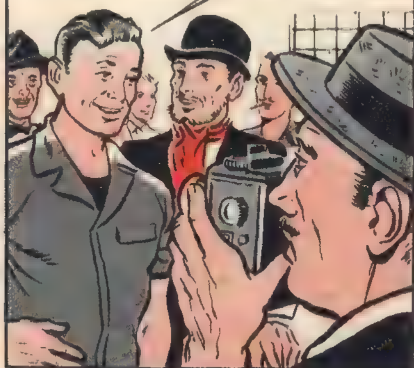

Voltanken !
1,9 kg. op de achterbanden !
Poets het windscherm schoon !
Kijk naar het water...


En jij krijgt drinkgeld zodra je leert sneller te werken !

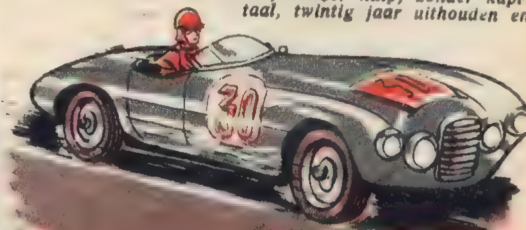

Je sluit de zaak ?
Ik heb er genoeg van ! Ik wijd me voortaan uitsluitend aan mijn nieuwe wagen !

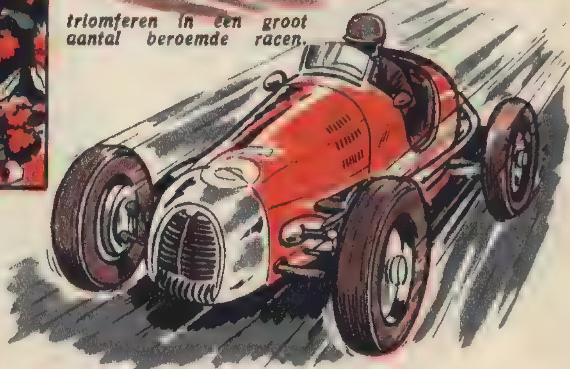

Gordini doet alles. Hij tekent, hij maakt berekeningen, hij hanteert schroevendraaiers, Engelse sleutels, en wat weet ik meer.


En enkele weken nadien kan de « tovenaar van de mechaniek » zijn racewagen, de « Gordini Spéciale » tonen.







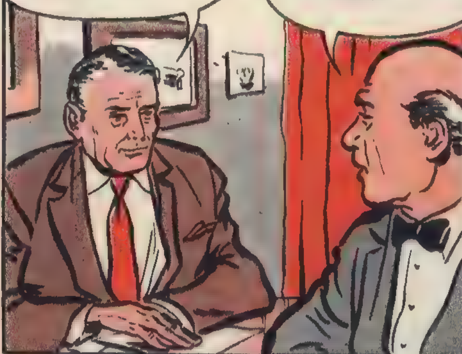


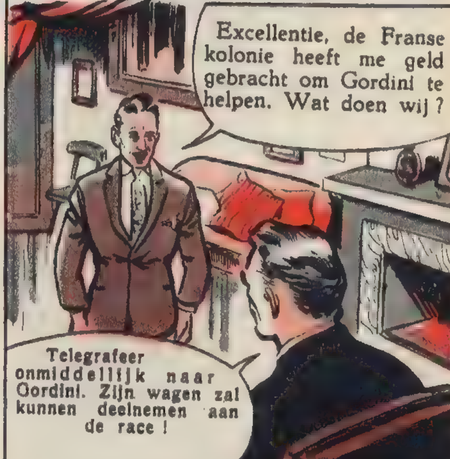


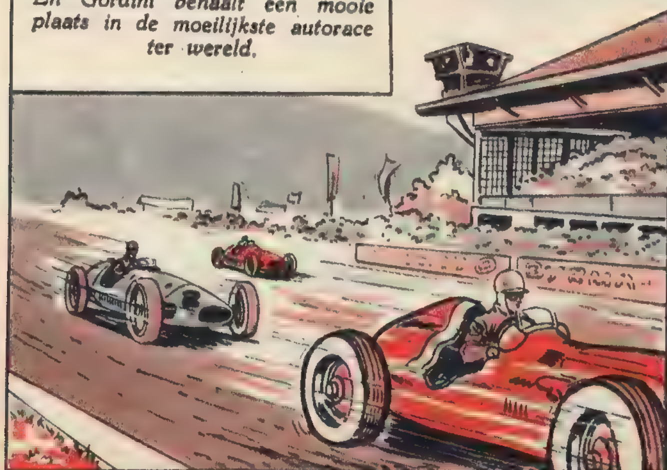


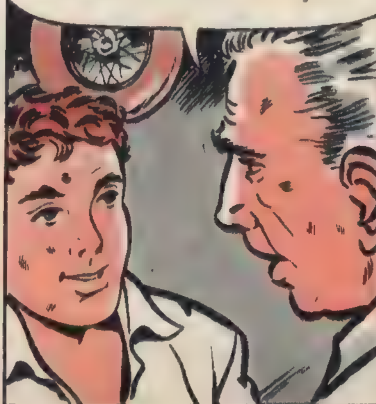














Volgende week : DE HEER VAN JOINVILLE



GEEN GENADE

Johan herkende het halssnoer van graaf Caro





















ALS JE VAN SPANNENDE AVONTUREN HOUDT, MAG HET ALBU

door L. en F. FUNCKEN

Meteen heeft hij echter zijn eigen identiteit verraden...











De volgende morgen...

Wat een massa volk! Al die mensen willen je laatste ogenblik meemaken, Ridder!

24

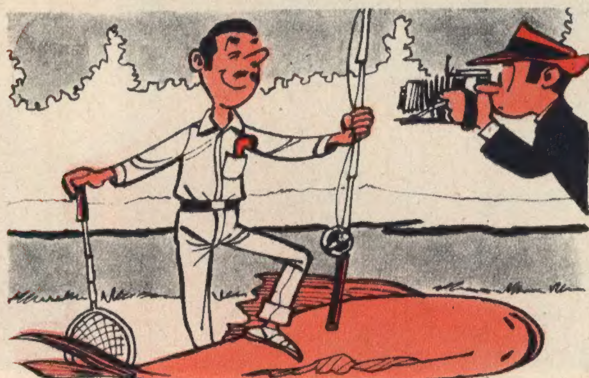
(Wordt voortgezet.)



nieuws... nieuws

JA,
pagina 31 moet je lezen van de eerste tot de laatste regel ! Ze is werkelijk zeer boeiend !

HET MONSTER VAN HET MEER



EEN grote snoek uit het meer van Inchiquin (Ierland) tartte drie jaar, lang al de Ierse vissers en kaapte hen de mooiste forellen voor de neus weg. De snoek was even beroemd en even ongenaakbaar als het monster van Loch Ness ! Van heinde en ver kwamen de hengelaars om te trachten de snoek te vangen. Een Franse visser slaagde er in het monster aan de haak te slaan. De snoek woog 11 kg. De Fransman werd hartelijk toegejuicht en kreeg de titel « Koning van de Ierse hengelaars ». Daar dat « loze vissertje » directeur is van een reisagentschap, zal hij die titel beslist weten uit te buiten !...

ERNEST CLAES : humor en goedheid

VERVOLG VAN PAGINA 27

HET reeds indrukwekkend werk van Ernest Claes is geen onmachtig teren op koffiegeklets en folkloremotieven. Hij schrikt er geenszins voor terug, ook de rauwe kanten van het bestaan te belichten. Maar dan nooit uitzichtloos en helemaal rauw. Hij kan zich nooit ontmaken van die trillende, koesterende vlam van goedheid in hem, die aartsvaderlijke goedheid en dat in onze egoïstische samenleving zo zeldzaam geworden mededogen. Er is trouwens nog iets anders, dat verdient beklemtoond te worden. Wij menen namelijk, dat er in het werk van Ernest Claes veel méér *schepping* berust dan men denkt, en veel minder *beschrijving* dan men vermoedt. Met Zichem en Averbode als achtergrond, en ongetwijfeld met behulp van talrijke werkelijke toestanden en personages, heeft Claes verhalen geschapen die volstrekt persoonlijk zijn. Omdat die verhalen de levensechtheid zozeer benaderen, heeft men er schilderijtjes van Zichem in gezien. Maar in werkelijkheid zijn het, op enige uitzonderingen na, eigen scheppingen naar een bestaand model. Heel wat van hetgeen men « herinneringen » meent te zijn, in boeken als *Pastoor Campens* bij voorbeeld, is eigen vinding.

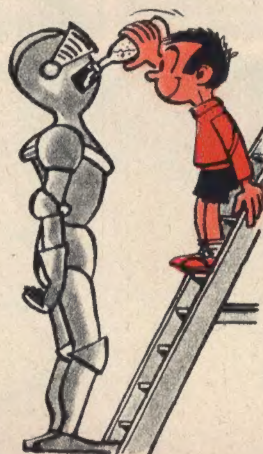
Herhaaldelijk geeft hij uiting aan zijn verzuchtingen naar broederlijke genegenheid. Vooral de goedheid heeft hij, in zijn boeken en zijn persoonlijk leven, hartstochtelijk verdedigd. Die onweerstaanbare drang om anderen van de goedheid te laten genieten, kan wellicht uitgelegd worden door het feit, dat Claes zelf ze zo zelden in zijn leven heeft ontmoet. Voor Claes zijn alle mensen die lijden of door de fortuin veronachtzaamd werden, min of meer zijn kinderen.

A. VAN HAGELAND.

LEES VOLGENDE WEEK IN « KUIFJE »

- Het voetbal-ABC door de grote voetbalkampioen Vic MEES !
- Een boeiende reportage : Van eigen aard en bodem.
- Een praatje van oom Jan over de walvis.
- De verkeersregels.
- Een wedren over een bevroren meer, reportage met kleurenfoto's.
- Een nieuw tekenverhaal van onze vriend TIBET.
- Al je geliefkoosde verhalen en vanzelfsprekend de grappen van Ton en Tinneke.

WAT 'N DRANKJE !



DE limonade Dingens reinigt alle roestige metalen », zo stond het te lezen in een Amerikaans tijdschrift. Toen Dingens, fabrikant van de limonade dit zag, schrok hij zich een bult en spande een proces in. De uitgever van het tijdschrift zwoer bij alle goden dat het een zetfout was maar kon een proces toch niet vermijden. De rechtbank sprak hem vrij want, na tal van experimenten is gebleken, dat de limonade Dingens roestig metaal reinigt. Wat 'n drankje !



AFDOEND ARGUMENT

TE Mortara (Italië) stak een gemeentebediende de officiele archieven in brand en werd op heterdaad betrapt. De zaak kreeg natuurlijk een staartje en de man moest voor de rechter verschijnen. « Edelachtbare, zei hij, zo hebben die archieven nog voor iets gediend... » Deze opmerking beviel de rechter helemaal niet. Toen nam de beklaagde een dossier, dat als bij mirakel aan de vlammen was ontsnapt, en begon het voor te lezen. De lektuur werkte als slaapmiddel... Toen de edelachtbare vergadering weer ontwaakte, werd de brandstichter slechts bij verstek tot enkele dagen gevangenisstraf veroordeeld.

OF HET WAAR IS?

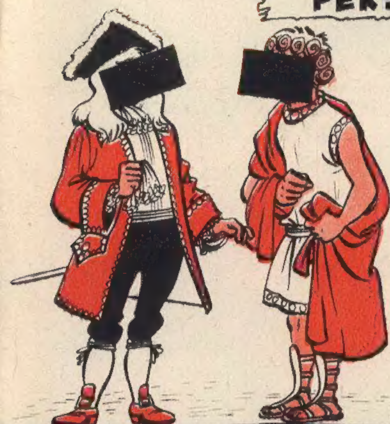


SOVJET Russische specialisten die 550 rotsstaaltjes aan een diepgaande studie hebben onderworpen, verklaarden dat onze aarde 4,5 miljard jaren oud is. Wij hebben de zaak niet uitgecijferd. Voel jij er iets voor het te doen?

BOEKENHUISJE

In de Verenigde Staten heeft men een huis gebouwd met... boeken. Ja, je hebt het goed gelezen, met boeken. (Neen, heus, wij hebben dat huis niet met eigen ogen gezien!) Naar het schijnt, gebruikte hij vooral de boeken van Jules verne in Engelse vertaling. Hoeveel boeken hij gebruikt heeft, weet men niet. Dat is jammer want anders zou men kunnen uitrekenen, hoeveel huizen er jaarlijks met de in Amerika uitgegeven boeken zouden kunnen gebouwd worden...!

WIE ZIJN DIE TWEE GEHEIMZINNIGE PERSONAGES ?



OM DIT TE WETEN, LEES JE VOLGENDE WEEK HET FANTASTI-HEROI-KOMI-TRAGISCH AVONTUUR GETITELD:



RATTENVERGIF !

DOOFSTOM

Dame : Op uw bordje staat « doofstom » en ge kunt toch « dank u » zeggen. Dat snap ik niet.

Bedelaar : Ik ben buikspreker, mevrouw.

Mopje ingezonden door Daniël van Cutsem, uit Anderlecht.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir. :* Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk :* Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : *f* 7.— per kwartaal. KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :

Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour. Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	*f* 7.—	$ 2,50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	*f* 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	*f* 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* Tel: 22.56.00 5-5-60

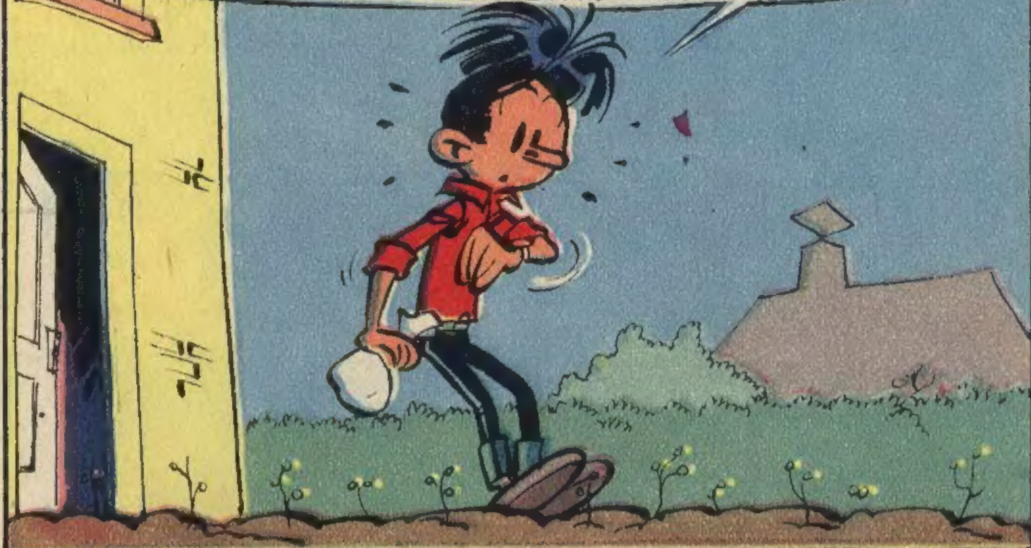


TON en TINNEKE

EEN GENIALE UITVINDING



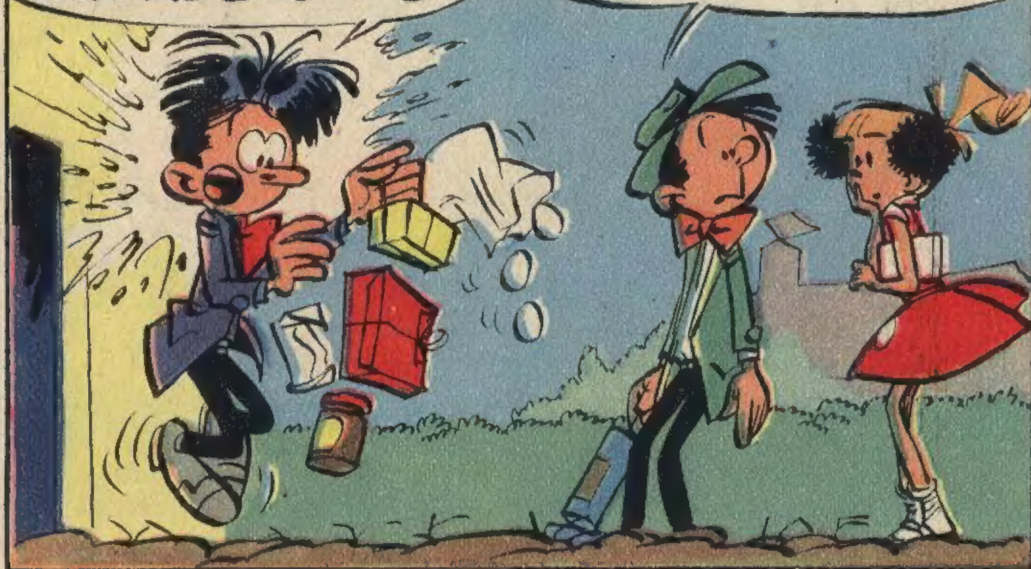


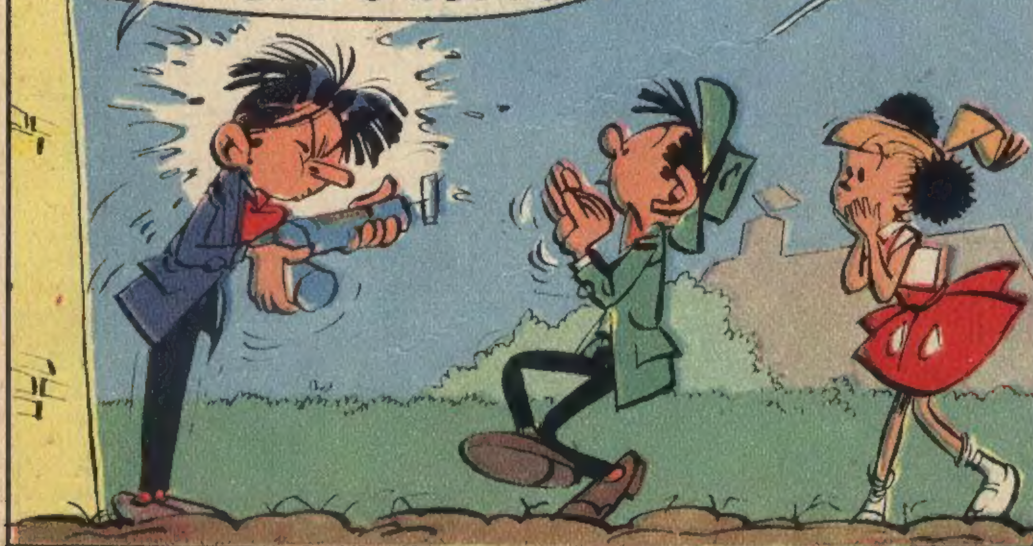


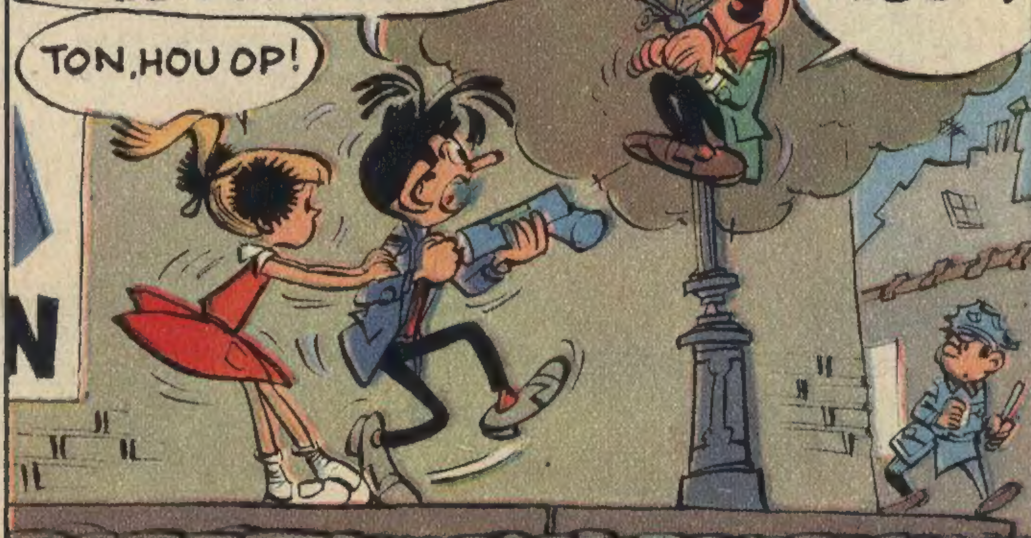












Je lacht tranen met de avonturen van Ton en Tinneke in het album : 60 AVONTUREN VAN TON EN TINNEKE.